

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ДЕТСКИЙ САД «ВАСИЛЁК»
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЛАДУШКИНСКИЙ ГОРОДСКОЙ ОКРУГ»**

238450, РОССИЯ, г. Ладушкин, ул. Сосновая 12
Тел. 8 (401) 5668382, тел., эл.почта mdoyvasilek3@mail.ru
ОКПО 13650053 ИНН/КПП 3915010257/ 391501001
сайт <https://vasilekld.gosuslugi.ru>

Рассмотрено и принято на заседании
педагогического совета МАДОУ д/с
«Василёк»

Протокол № 1
от «08.08.2025»

УТВЕРЖДАЮ:

Заведующий МАДОУ д/с «Василёк»

_____ М.А.Позднякова

«_____» _____ 2025г.

Приказ № 100-О от 13.08.2025г.

**РАБОЧАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ПРОГРАММА
ПО МУЗЫКАЛЬНОМУ РАЗВИТИЮ
на 2025-2026 учебный год**

Программу составил:

музыкальный руководитель

Лукьянова Лариса Ивановна

г. Ладушкин 2025

Содержание

I. Целевой раздел.

Пояснительная записка.....	3
1. Цели и задачи реализации образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» (музыкальная деятельность).....	4
2. Принципы и подходы к формированию Программы	4
3. Связь с другими образовательными областями.....	6

II. Содержательный раздел.

1. Возрастные особенности детей от 3 до 4 лет.....	7
2. Календарно-тематическое планирование	8
3. Содержание программы.....	13
4. Планируемые результаты освоения программы	16
1.1. Возрастные особенности детей от 4 до 5 лет.....	18
2.1. Календарно-тематическое планирование	19
3.1. Содержание программы.....	26
4.1. Планируемые результаты освоения программы	29
1.2. Возрастные особенности детей от 5 до 6 лет.....	31
2.2. Календарно-тематическое планирование	33
3.2. Содержание программы	42
4.2. Планируемые результаты освоения программы.....	45
1.3. Возрастные особенности детей от 6 до 7 лет.....	47
2.3. Календарно-тематическое планирование	49
3.3. Содержание программы	57
4.3. Планируемые результаты освоения программы	60

III. Организационный раздел.

1. Материально-техническое обеспечение.....	62
2. Основное учебное оборудование.....	62
3. Методическое обеспечение программы.....	63
4. Наглядный материал.....	63
5. Средства обеспечения для освоения программы.....	64
6. Список литературы.....	65

Пояснительная записка

Художественно-эстетическое направление занимает одно из ведущих мест в содержании образовательного процесса дошкольного образовательного учреждения и является одним из его приоритетных направлений.

Освоение области «Музыка» является частью формирования эстетической культуры личности ребенка. Основой развития ребенка является искусство.

Рабочая учебная программа по музыкальному развитию дошкольников представляет внутренний нормативный документ и является основным для оценки качества музыкального образовательного процесса в МАДОУ д/с «Василёк».

Срок реализации рабочей программы один год.

Актуальность программы состоит в том, что она ориентирована на приобщение ребенка к миру музыкального искусства с учетом специфики дошкольного возраста.

В процессе музыкального воспитания у детей развиваются музыкальные и творческие способности (с учетом возможностей каждого) посредством различных видов музыкальной деятельности; формируется начало музыкальной культуры, способствующее развитию общей духовной культуры.

Музыкальное развитие в ДООУ осуществляется на основе общеобразовательной программы дошкольного образования МАДОУ д/с «Василёк», программы «Ладушки»

И. Каплуновой И. Новоскольцевой; программы Воспитания «МАДОУ д/с «Василёк».

Рабочая программа по музыкальному развитию разработана с учетом основных принципов, требований к организации и содержанию различных видов музыкальной деятельности и реализуется в соответствии со следующими нормативными документами:

- Федеральной образовательной программы дошкольного образования, утвержденной приказом Министерства просвещения РФ от 25 ноября 2022г. № 1028
- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования (Утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2013 г. N 1155);
- «Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам дошкольного образования» (приказ Министерства образования и науки РФ от 31 июля 2020 года №3763 г. Москва);
- Письмо Роспотребнадзора № 02/16587-2020-24, Минпросвещения России № ГД-1192/03 от 12.08.2020 «Об организации работы общеобразовательных организаций» -СП 2.4.3648-20 Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

1. Цели и задачи реализации образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» (музыкальная деятельность)

Цель: создание условий для развития музыкально-творческих способностей детей дошкольного возраста средствами музыки, ритмопластики, театрализованной деятельности.

Задачи:

- формирование основ музыкальной культуры дошкольников;
- формирование ценностных ориентаций средствами музыкального искусства;
- обеспечение эмоционально-психологического благополучия, охраны и укрепления здоровья детей.
- развитие способностей и творческого потенциала каждого ребёнка.

Результатом реализации рабочей программы по музыкальному воспитанию следует считать:

- сформированность эмоциональной отзывчивости на музыку;
- умение передавать выразительные музыкальные образы;
- воспринимать и передавать в пении, движении основные средства выразительности в музыкальных произведениях;
- сформированность двигательных навыков и качеств (координация, ловкость и точность движений, пластичность);
- умение передавать игровые образы, используя песенные, танцевальные импровизации;
- проявление активности, самостоятельности и творчества в разных видах музыкальной деятельности.

2. Принципы и подходы к формированию программы

Принцип интегративности – определяется взаимосвязью и взаимопроникновением разных видов искусства и разнообразной художественно-творческой деятельностью.

Принцип гуманности - любовь к жизни, любовь к искусству, любовь к ребёнку. Это триединство лежит в основе формирования личности.

Принцип деятельности – формирование умений самостоятельно применять знания в разных областях, моделях

Принцип культуросообразности – содержание программы выстраивается как последовательное освоение общечеловеческих ценностей культуры, где ведущей ценностью является человек, как личность способная творить, выдумывать, фантазировать.

Принцип вариативности - материал постоянно варьируется, представляя тем самым необычность и новизну, эффект сюрпризности.

Принцип креативности - организация творческой деятельности.

Принцип свободы выбора – в любом обучающем или управляющем действии предоставлять ребенку выбор.

Принцип обратной связи - предполагает рефлекссию педагогической деятельности и деятельности детей, анализ настроения и самочувствия ребенка, мониторинг уровня развития дошкольников, диагностику индивидуальных особенностей.

Принцип адаптивности – предполагает гибкое применение содержания и методов эмоционально-творческого развития детей в зависимости от индивидуальных и психофизиологических особенностей каждого ребёнка.

Принцип интеграции образовательных областей –

- социально – коммуникативное развитие;
- познавательное развитие;
- речевое развитие;
- художественно-эстетическое развитие;
- физическое развитие.

Интегрированный подход является стержневым и отражает взаимосвязь и взаимодействие всех компонентов педагогического процесса, что позволяет значительно повысить эффективность образования, «на малом учить многому».

Принцип системности - представляет собой целостную систему высокого уровня: все компоненты в ней взаимосвязаны и взаимозависимы.

Содержание образовательной программы основывается на положениях культурно-исторической теории Л.С.Выготского и отечественной научной психолого-педагогической школы о закономерностях развития ребенка в дошкольном возрасте, и обеспечивать в целом:

- сохранение и укрепление здоровья воспитанников;
- формирование у детей адекватной уровню образовательной программы целостной картины мира;
- интеграцию личности воспитанника в национальную, российскую и мировую культуру;
- формирование основ социальной и жизненной адаптации ребенка;
- развитие позитивного эмоционально-ценностного отношения к окружающей среде, практической и духовной деятельности человека;
- развитие потребности в реализации собственных творческих способностей.

3. Связь с другими образовательными областями:

Социально-	Формирование представлений о музыкальной
------------	--

коммуникативное развитие	культуре и музыкальном искусстве; развитие игровой деятельности; формирование гендерной, семейной, гражданской принадлежности, патриотических чувств, чувства принадлежности к мировому сообществу. Формирование основ безопасности собственной жизнедеятельности в различных видах музыкальной деятельности
Познавательное развитие	Расширение кругозора детей в области о музыки; сенсорное развитие, формирование целостной картины мира в сфере музыкального искусства, творчества
Речевое развитие	Развитие свободного общения со взрослыми и детьми в области музыки; развитие всех компонентов устной речи в театрализованной деятельности; практическое овладение воспитанниками нормами речи. Использование музыкальных произведений с целью усиления эмоционального восприятия художественных произведений
Художественно-эстетическое развитие	Развитие детского творчества, приобщение к различным видам искусства, использование художественных произведений для обогащения содержания области «Музыка», закрепления результатов восприятия музыки. Формирование интереса к эстетической стороне окружающей действительности; развитие детского творчества.
Физическое развитие	Развитие физических качеств для музыкально-ритмической деятельности, использование музыкальных произведений в качестве музыкального сопровождения различных видов детской деятельности и двигательной активности. Сохранение и укрепление физического и психического здоровья детей, формирование представлений о здоровом образе жизни, релаксация.

I. Содержательный раздел

1. Возрастные особенности детей 1-ой младшей группы (от 1,5 до 3 лет)

Музыкальное развитие на втором году жизни включает слушание инструментальной музыки (небольшие пьесы для детей) в живом исполнении взрослым на музыкальном инструменте и воспроизведение их на аудиоаппаратуре. Музыкально-ритмические

движения дети воспроизводят по показу воспитателя и музыкального руководителя. Музыкальная игра занимает на музыкальном занятии место эмоциональной кульминации. Освоение движений, умения слушать музыку, действовать согласно с ней. Музыкальное развитие на третьем году жизни включает слушание инструментальной музыки

2. Возрастные особенности детей 2-ой младшей группы (от 3 до 4 лет)

Содержанием музыкального воспитания детей данного возраста является приобщение их к разным видам музыкальной деятельности, формирование интереса к музыке, элементарных музыкальных способностей и освоение некоторых исполнительских навыков. В этот период, прежде всего, формируется восприятие музыки, характеризующееся эмоциональной отзывчивостью на произведения. Маленький ребёнок воспринимает музыкальное произведение в целом. Постепенно он начинает слышать и вычленять выразительную интонацию, изобразительные моменты, затем дифференцирует части произведения. Исполнительская деятельность у детей данного возраста лишь начинает своё становление. Голосовой аппарат ещё не сформирован, голосовая мышца не развита, связки тонкие, короткие. Голос ребёнка на сильный, дыхание слабое, поверхностное. Поэтому репертуар должен отличаться доступностью текста и мелодии. Поскольку малыши обладают непроизвольным вниманием, весь процесс обучения надо организовать так, чтобы он воздействовал на чувства и интересы детей. Дети проявляют эмоциональную отзывчивость на использование игровых приёмов и доступного материала. Приобщение детей к музыке происходит и в сфере музыкальной ритмической деятельности, посредством доступных и интересных упражнений, музыкальных игр, танцев, хороводов, помогающих ребёнку лучше почувствовать и полюбить музыку. Особое внимание на музыкальных занятиях уделяется игре на детских музыкальных инструментах, где дети открывают для себя мир музыкальных звуков и их отношений, различают красоту звучания различных инструментов. Особенностью рабочей программы по музыкальному воспитанию и развитию дошкольников является взаимосвязь различных видов художественной деятельности: речевой, музыкальной, песенной, танцевальной, творческо-игровой. Реализация рабочей программы осуществляется через регламентированную и нерегламентированную формы обучения:

- непосредственно образовательная деятельность (комплексные, доминантные, тематические, авторские);
- самостоятельная досуговая деятельность.

Специально подобранный музыкальный репертуар позволяет обеспечить рациональное сочетание и смену видов музыкальной деятельности, предупредить утомляемость и сохранить активность ребенка на музыкальном занятии. Все занятия строятся в форме сотрудничества, дети становятся активными участниками музыкально-образовательного процесса. Учет качества усвоения программного материала осуществляется внешним контролем со стороны педагога-музыканта и нормативным способом.

2. Календарно-тематическое планирование

месяц	тема	Элементы основного содержания	Задачи
Сентябрь	Детский сад	Слушание: «весело-грустно»Л.Бетховена, «Болезнь куклы», «Новая кукла»П.И.Чайковского, «Плакса», «Злюка» и «Резвушка», муз. Д. Кабалевского; Упражнения на развитие слуха и голоса: «Лю-лю, бай», рус, нар. колыбельная; Песни: «Мы умеем чисто мыться», муз. М. Иорданского, сл. О. Высотской; «Петушок» и «Ладушки» рус. нар. песни; Музыкально-ритмические движения Игровые упражнения. «Ладушки», муз. Н. Римского-Корсакова; колыбельная; Слушание: «Вальс» Д. Кабалевский; «Марш» М. Журбин; Пение: «Мы умеем чисто мыться» Н. Френкель; Музыкально- Ритмические движения: игра «Солнышко и дождик» муз. М.Раухвергера; «Пляска с погремушками» В. Антоновой. Игра « Дружная семья»	Воспитывать отзывчивость на музыку разного характера, желание слушать её. Способствовать приобщению к пению, подпеванию повторяющихся фраз Учить: - бодро ходить стайкой, легко бегать, мягко приседать, - активно топать ножками в такт музыки разного характера;

Октябрь	Осень	«Листопад» Т. Попатенко; «Осенью» С. Майкапара; «Осенью» укр. Нар. мел. Обр. Н. Метлов; «Осенняя песенка» Ан. Александрова; «Грустный дождик» Д. Кабалевского; Пение: «Осенняя песенка» Ан. Александрова; «Петушок» рус. нар. приб.	Учить слушать музыкальное произведение до конца, понимать характер музыки. Вызывать эмоциональную отзывчивость на песни разного характера. Учить: - навыкам ходьбы, легкого бега; - подражать движениям мишки, зайчика, взрослых; - легко кружиться, как листочки; - свободно двигаться под музыку по всему залу.
Ноябрь	Музыка о животных	«Зайчик» муз. Л. Лядовой; «Медведь» Е. Тиличевой»; «Гуси» р.н.п. обр. Н. Метлова; «Зайчик» р.н.п. обр. Н. Лобачева; «Ах, ты Котенька – Коток» «Птички летают» Л. Банниковой; «Коза рогатая» р.н.м. обр. Е. Туманяна; Танц. – игр. твор-во: «Зайцы» Е. Тиличевой; «Зайка, выходи» Е. Тиличевой	Определять 1 и 2-х частную форму произведения. Побуждать подпевать окончания фраз. Учить слушать и узнавать знакомые песни. Учить:- танцевать с предметами. Развивать навыки подвижности и ловкости в беге, прыжках и других формах движений.

Декабрь	Зима	«Петушок» рус. нар. приб. Музыкально-ритмические движения: «Прыжки», «Этюд» муз. К. Черни; «Ладушки» Н. Римский-Корсаков; «Игра с куклой» В. Красевой; «Зайчик» муз. Л. Лядовой; «Медведь» Е. Тиличевой»; «Гуси» р.н.п. обр. Н. Метлова; «Зайчик» р.н.п. обр. Н. Лобачева; «Ах, ты Котенька – Коток» «Птички летают» Л. Банниковой; «Коза рогатая» р.н.м. обр. Е. Туманяна; «Зайцы» Е. Тиличевой; «Заинька, выходи» Е. Тиличевой	Способствовать приобщению к пению, подпеванию взрослым, сопровождению пения выразительными движениями. Учить: - держаться в парах, не терять партнера- менять движения со сменой музыки с помощью взрослых
Январь	Любимые игрушки	«Вальс снежных хлопьев» (из балета «Щелкунчик») П. Чайковского; «Дед Мороз» Р. Шумана; Пение: Зима» В. Красевой; «Наша Елочка» В. Красевой; «Танец зверей» (муз. В. Курочкина), «Танец снежинок» (муз. Т. Ломовой), «Парная пляска» (муз. М. Раухвергсра) «Игра с колокольчиками» (муз. П. И. Чайковского), «Веселые прятки», «Зайчики и лисички» (муз. Г. Финаровского, сл. В. Ан-тоновой) «Зайцы идут в гости», «Мышки и мишки»	Развивать умение слушать и различать музыкальные произведения контрастного характера: колыбельную, веселую, задорную песню, запоминать их. Учить детей петь с фортепианным сопровождением напевно, в одном темпе, весело, подвижно. Побуждать малышей передавать движениями музыкально-игровые образы.
Февраль	Вместе весело играть	«Заинька» Кресева «Молодой солдат» Кресева «Кошечка» Ломова «Лошадка» Гречанинов	Формировать умение слушать музыкальное произведение до конца, знать его. Учить различать тембры музыкальных инструментов, музыкальных игрушек.

		«Скачут лошадки» Т. Попатенко; «Куколка» Красева; «Петушок» р.н.п.; «Мишка ходит в гости»; «Матрешки» Рустамова; «Пляска с погремушками» Е. Вилькорейской; М\д игра «Угадай, на чем играю?» Тиличеева	Развивать способность различать звуки по динамике, высоте, ритмическому рисунку. Продолжать учить детей петь выразительно, напевно, начинать дружно после музыкального вступления. Побуждать малышей к свободному исполнению плясок, передавая правильно ритм. Учить ориентироваться в игровой ситуации.
Март	Весна	«Весною» Майкопара; «Есть у солнышка друзья» муз. Тиличеевой; «Зима прошла» Н. Метлова; «Пирожки» Т. Филиппенко; «Закличка солнца» слова народные, обр. И Лазарева; «Греет солнышко теплее» муз. Т. Вилькорейской	Учить детей слушать песни различного характера, понимать их содержание. Продолжать работу по формированию звуковысотного, ритмического, тембрового и динамического восприятия . Учить петь несложную песню, подстраиваясь к интонациям взрослого, закреплять умение исполнять простые знакомые песенки Учить двигаться ритмично, с окончанием марша, ходьбу сменить на топающий шаг.
Апрель	Есть у солнышка друзья	«Дождик и радуга» Г. Свиридова; «Пастушок» Н. Преображенского; «Солнышко и дождик» М. Раухвергера; «Солнышко – ведрышко» нар. обр. В. Карасевой	Учить: - слушать не только контрастные произведения, но и пьесы изобразительного характера; Приобщать детей к слушанию песни веселого характера. Учить малышей петь вместе со взрослым, подражая протяжному звучанию.
Май	Лето	«Кукла шагает и бежит» Тиличеева	Учить детей слушать и

		М\д игра «Дождик» р.н «Ноги и ножки» Тиличев «Весенняя» неизвест.автор«Мы флажки свои поднимем» Вилькорейский «Березка» Рустамов «Шарики» Кишко «Зайка» р.н.м. «Кошка» Александрова «Весенняя» неизвест.автор Игра «Мячики» (день труда)	узнавать контрастные по характеру инструментальные пьесы. Учить детей петь протяжно, вместе со взрослыми, правильно интонируя простые мелодии. Побуждать детей выполнять движения ритмично, в соответствии с текстом песни, подражая взрослому. Учить выполнять движения с предметами, передавать характер музыки.
--	--	--	--

3. Содержание программы.

Образовательная деятельность.

Вторник	Группа	09.50-10.00
Пятница	Группа	09.50-10.00

По действующему СанПиН для детей младшего возраста от 3-4 лет планировать не более 2 занятий в неделю, продолжительностью 10-15 минут (СанПиН 2.4.1.2660-10) На занятиях используются коллективные и индивидуальные методы обучения, осуществляется индивидуально – дифференцированный подход с учетом возможностей и особенностей каждого ребенка.

Развитие детей младшей группы позволяет проводить с ними планомерную работу по формированию основ музыкальной культуры на занятиях и в повседневной жизни.

Музыкальное занятие состоит из трех частей:

✓ **Вводная часть.**

Музыкально – ритмические упражнения.

Цель: настроить ребенка на занятие и развивать навыки основных и танцевальных движений, которые будут использованы в танцах, плясках, хороводах. Учить двигаться соответственно двухчастной форме музыки и силе ее звучания (громко – тихо); реагировать на начало звучания музыки и ее окончание. Совершенствовать навыки

основных движений (ходьба и бег). Учить маршировать вместе со всеми и индивидуально, бегать легко, в умеренном и быстром темпе под музыку; улучшать качество исполнения танцевальных движений: притоптывать попеременно двумя ногами и одной ногой. Развивать умение кружиться в парах. Способствовать развитию навыков выразительной и эмоциональной передачи игровых и сказочных образов: идет медведь, крадется кошка, бегают мышата, скачет зайка, ходит петушок, клюют зернышки цыплята, летают птички, едут машины, летают самолеты и др. Формировать навыки ориентировки в пространстве.

✓ **Основная часть.**

Слушание музыки.

Цель: приучить ребенка вслушиваться в звучание мелодии и аккомпанемента, создающих художественно – музыкальный образ, и эмоционально на них реагировать. Узнавать и определять сколько частей в произведении (одночастная или двухчастная форма). Совершенствовать умение различать звучание музыкальных игрушек, детских музыкальных инструментов (музыкальный молоточек, шарманка, погремушка, барабан, бубен).

Подпевание и пение.

Цель: развивать вокальные задатки ребенка, учить чисто интонировать мелодию без напряжения в голосе в диапазоне ре(ми) – ля (си), а так же начинать и заканчивать пение вместе с воспитателем; передавать характер песни (весело, протяжно, ласково). Учить допевать мелодии колыбельных песен на слог «баю-баю» и веселых мелодий на слог «Ля-ля»; формировать навыки сочинительства грустных и веселых мелодий по образцу.

В основную часть занятий включаются и **музыкально –дидактические игры**, направленные на знакомство с детскими музыкальными инструментами, развитие памяти и воображения, музыкально – сенсорных способностей.

Игра на ДМИ: знакомить детей с некоторыми детскими музыкальными инструментами – дудочкой, металлофоном, барабаном, бубном, погремушкой, колокольчиком; способствовать приобретению элементарных навыков подыгрывания.

✓ **Заключительная часть.**

Игра или пляска.

Цель: доставить эмоциональное наслаждение ребенку, вызвать чувство радости от совершаемых действий, интерес к музыкальным занятиям и желание приходить на них. Стимулировать самостоятельное выполнение танцевальных движений под плясовые мелодии и активизировать выполнение движений, передающих характер изображаемых животных.

Объём программы по темам.

№ раздела	Темы	Общий объем программы (мин.)	Из него время, отведенное на:		
			теоретическую часть	практическую часть	диагностическую часть

1.Музыкальное восприятие – слушание-интерпретация	1 2 3	2ч. 20мин.	1ч. 10 мин.	1ч. 10мин.	30 мин
2.Музыкальное исполнительство - импровизация-творчество	1 2 3 4 5	3ч.30 мин 2ч.20 мин. 3ч.30 мин 2ч.20 мин. 3ч.30 мин.	1ч.10 мин. 40 мин. 1ч.10 мин. 40 мин. 1ч.10 мин.	2ч.20 мин. 1ч.40 мин. 2ч.20 мин. 1ч.40 мин. 2ч.20 мин.	40 мин. 10 мин. 40 мин. 10 мин. 10 мин.
Диагностика:					
Итого:		17ч.30мин.	6 часов	11ч.30мин	2ч.20мин.

Содержание разделов образовательной программы.

Раздел 1. «Музыкальное восприятие – слушание - интерпретация»

Тема 1. «Мир ребенка» - (56 мин.: 28мин.- т.,28 мин.- пр.)

Тема 2. «Мир сверстников и взрослых» - (32 мин.: 16мин.- т.,16 мин.- пр.)

Тема 3. «Мир природы» - (48мин.: 24мин.-т, 24 мин.- пр.)

Раздел 2. «Музыкальное исполнительство – импровизация – творчество»

Тема 1. «Пение» - (3ч 30 мин.: 1ч.10 мин. – т, 2ч 20 мин. – пр.)

Тема 2. «Песенное творчество» - (2ч 20мин : 40 мин.-т,1ч. 40 мин- пр.)

Тема 3. «Музыкально-ритмические движения» - (3ч.30 мин : 1ч.10 мин.- т, 2ч 20 мин- пр.)

Тема 4. «Танцевально-игровое творчество» - (2ч. 20мин.: 40 мин-т, 1ч .40мин.- пр.)

Тема 5. «Игра на музыкальных инструментах» - (3ч.30 мин: 1ч.10мин.–т.,2ч 20мин- пр.)

Раздел 3. «Диагностика» - 2ч. 20 мин.

Работа с родителями

Срок	Форма работы. Тема.
Сентябрь	«Возрастные особенности музыкального развития детей, программные задачи и содержание работы.»
Октябрь	Консультация: «Как организовать детский праздник в семейном кругу»
Ноябрь	Информационный стенд: «Правила поведения родителей на детских утренниках»
Декабрь	«Об охране детского голоса»

	Тексты новогодних песен.
Январь	Пригласить родителей на занятия (с условиями пандемии)
Февраль	Консультация: «Условия для музыкального развития ребенка в семье»
Март	Тексты песен к 8 Марта
Апрель	Беседа о наличии дома музыкальных инструментов
Май	Индивидуальные беседы по результатам диагностики музыкального развития (интернет ресурс)
Июнь	«Как беречь детский голос?»
Июль	«Какую музыку можно слушать дома», «Роль музыкально-ритмических движений », «Связь движений и психического развития»
Август	«Немного о фольклоре для детей», «Каким был первый музыкальный инструмент»

Развлечения

Сроки	Содержание мероприятий
Сентябрь	«Незнайка идет в школу»
Сентябрь	«Праздник дружной семьи»
Октябрь	Кукольный спектакль «Репка»
Ноябрь	Утренник «Осень осень в гости просим!»
Декабрь	Новогодний утренник «Здравствуй-здравствуй, ёлочка!»
Январь	«Петрушка в гостях у детей»
Февраль	«Хочу на папу быть похожим»
Март	Масленица «Дорогие наши мамы»
Апрель	День именинника
Май	Мой дом, моя Родина
Май	Развлечение «день труда»
Июнь	День ребенка
Июль	«В гостях у лета красного»
Июль	«Мама, папа, я — дружная семья!»
Август	«До свидания, лето !»

4. Планируемые результаты освоения программы.

Слушает музыкальное произведение до конца.

Узнает знакомые песни.

Различает звуки по высоте (в пределах октавы).

Замечает изменения в звучании (тихо — громко).

Поет, не отставая и не опережая других.

Умеет выполнять танцевальные движения: кружиться в парах, притопывать попеременно ногами, двигаться под музыку с предметами (флажки, листочки, платочки и т. п.).

Различает и называет детские музыкальные инструменты (металлофон, барабан и др.).

Диагностика (мониторинг) освоения содержания программы

Предметом диагностики (мониторинга) являются:

Процесс восприятия музыки, эмоциональной отзывчивости и музыкальности детей младшего дошкольного возраста.

Диагностика осуществляется начальная, промежуточная и итоговая.

Вызывает озабоченность и требует совместных усилий педагогов и родителей, если:

- ✓ у ребёнка неустойчивый и ситуативный интерес и желание участвовать в музыкальной деятельности.
- ✓ музыка вызывает незначительный эмоциональный отклик.
- ✓ затрудняется в воспроизведении ритмического рисунка музыки, не ритмичен. Во время движений не реагирует на изменения музыки, продолжает выполнять предыдущие движения.
- ✓ Не интонирует, проговаривает слова на одном звуке, не стремится
- ✓ вслушиваться в пение взрослого.

Методы диагностики: диагностические игры.

Выявленные в ходе диагностики характеристики определяют низкий, средний, высокий, а в отдельных случаях – самый высокий уровни сформированности музыкальности у детей.

1.1. Возрастные особенности детей 4-5 лет

Дети средней группы уже имеют достаточный музыкальный опыт, благодаря которому начинают активно включаться в разные виды музыкальной деятельности: слушание, пение, музыкально – ритмические движения, игру на музыкальных инструментах и творчество.

Занятия являются основной формой обучения. Задания, которые дают детям, более сложные. Они требуют сосредоточенности и осознанности действий, хотя до какой-то степени сохраняется игровой и развлекательный характер обучения. Занятия проводятся два раза в неделю по 20 минут. Их построение основывается на общих задачах музыкального воспитания, которые изложены в Программе.

В этом возрасте у ребенка возникают первые эстетические чувства, которые проявляются при восприятии музыки, подпевании, участии в игре или пляске и выражаются в эмоциональном отношении ребенка к тому, что он делает. Поэтому приоритетными задачами являются развитие умения вслушиваться в музыку, запоминать и эмоционально реагировать на нее, связывать движения с музыкой в музыкально-ритмических движениях.

Музыкальное развитие детей осуществляется и на занятиях, и в повседневной жизни. **Цель данной программы** – приобщение детей 4-5 лет к музыкальному искусству в музыкально - художественной деятельности. **В ходе реализации программы решаются следующие задачи:**

- ✓ В области музыкального восприятия – слушания – интерпретации
- ✓ Воспитывать слушательскую культуру детей, развивать умение понимать и интерпретировать выразительные средства музыки.
- ✓ Развивать умение детей общаться и сообщать о себе, своем настроении с помощью музыки.
- ✓ Развивать у дошкольников музыкальный слух – интонационный, мелодический, гармонический, ладовый; способствовать освоению детьми элементарной музыкальной грамоты.
- ✓ В области музыкального исполнительства - импровизации – творчества
- ✓ Развивать у детей координацию слуха и голоса, способствовать приобретению ими певческих навыков.
- ✓ Способствовать освоению детьми приемов игры на детских музыкальных инструментах.
- ✓ Способствовать освоению элементов танца и ритмопластики для создания музыкальных двигательных образов в играх и драматизациях.
- ✓ Стимулировать желание ребенка самостоятельно заниматься музыкальной деятельностью.

Рабочая программа по музыкальному развитию дошкольников в средней группе является одним из направлений общеобразовательной программы МБДОУ. Основная форма реализации данной программы - непосредственная образовательная деятельность, которая осуществляется 2 раза в неделю.

2.1. Календарно-тематическое планирование

Месяц	тема	Элементы основного содержания	задачи
сентябрь	День знаний	Слушание: «Колыбельная», муз. А. Гречанинова; «Смелый наездник» (из «Альбома для юношества») Р. Шумана; Упражнения на развитие слуха и голоса: «Две тетери», муз. М.Щеглова, сл. народные; «Жук», муз. Н. Потоловского, сл. народные; Песни: «Осень», муз. Ю. Чичкова, сл. И. Мазнина; «Баю-бай», муз. М. Красина, сл. М. Черной; Музыкально-ритмические движения «Пружинки» под рус. нар. мелодию; ходьба под «Марш», муз. И. Беркович; «Веселые мячики» (подпрыгивание и бег), муз. М. Сатулиной; «Качание рук с лентами», польск. нар. мелодия, обраб. Л. Вишкарева; Пляски: «Пляска парами», латыш, нар. мелодия; «Топ и хлоп», муз. Т. Назарова-Метнер, сл. Е. Каргановой; Игры: «Курочка и петушок», муз. Г. Фрида; «Жмурки», муз. Ф. Флотова Музыкально-игровое творчество: «Семейные посиделки» Игра на детских музыкальных инструментах. «Мы идем с флажками», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова;	Продолжать развивать у детей интерес к музыке, желание слушать ее. Закреплять знания о жанрах в музыке (песня, танец, марш). Формировать навыки выразительного пения, умение петь протяжно подвижно, согласованно (в пределах <i>ре — си</i> первой октавы). Учить: Продолжать формировать у детей навык ритмичного движения в соответствии с характером музыки, самостоятельно менять движения в соответствии с двух- и трехчастной формой музыки. Формировать умение подыгрывать простейшие мелодии на деревянных ложках, погремушках, барабане, металлофоне.
Октябрь	Золотая Осень	Слушание: «Осенняя песенка», муз. Д. Васильева-Буглая, сл. А. Плещеева; «Пьеска» из «Альбома для юношества» Р. Шумана; Развитие голоса и слуха: «Птенчики», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова; «Колыбельная зайчонка», муз. В.	Обогащать музыкальные впечатления, способствовать дальнейшему развитию основ музыкальной культуры, осознанного отношения к музыке.

		Карасевой, сл. Н. Френкель; Пение: «Осенью», рус. нар. мелодия, обраб. И. Кишко, сл. И. Плакиды; «Кошечка», муз. В. Витлина, сл. Н. Найденовой; «Веселые гуси» укр. нар. песня. песенное творчество: «Как тебя зовут?» муз. Н. Богословского; музыкально-ритмические движения: прыжки под англ. нар. мелодию «Полли»; легкий бег под латв. «Польку», муз. А. Жилинского; «Марш», муз. Е. Тиличевой; пляски: «Покажи ладошки», лат. нар. мелодия «Танец с ложками» под рус. нар. мелодию; игры: «Медведь и заяц», муз. В. Ребикова; «Самолеты», муз. М. Магиденко; «Огородная-хороводная», муз. Б. Можжевелова, сл. Я. Пассовой; музыкально-игровое творчество: «Лошадка», муз. Н. Потоловского; игра на металлофоне: «Гармошка», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова;	Развивать способность различать звуки по высоте (высокий, низкий в пределах сексты) Развивать умение брать дыхание между короткими музыкальными фразами. Совершенствовать танцевальные движения: прямой галоп Способствовать развитию эмоционально-образного исполнения музыкально-игровых упражнений Формировать умение подыгрывать простейшие мелодии на металлофоне.
Ноябрь	Музыка о животных	Слушание: «Мамины ласки -муз. А. Гречанинова; «Музыкальный ящик» (из «Альбома пьес для детей» Г. Свиридова); «Вальс снежных хлопьев» из балета «Щелкунчик», П. Чайковского; Развитие голоса и слуха: «Путаница» — песня-шутка; муз. Е. Тиличевой, сл. К. Чуковского; Пение: «Снежинки», муз. О. Берта, обраб. Н. Метлова, сл. В. Антоновой; «Санки», муз. М. Красева, сл. О. Высогской; «Елочка» муз. Н. Бахутовой, сл. М. Александровой Песенное творчество: «Мишка», «Бычок», «Лошадка», муз. А. Гречанинова, сл. А. Барто;	Формировать навыки культуры слушания музыки (не отвлекаться). Развивать способность различать звуки по высоте (высокий, низкий в пределах сексты, септимы) Побуждать петь мелодию чисто, смягчать концы фраз, Совершенствовать танцевальные движения кружение по одному и в парах. Развитие танцевально-игрового творчества продолжать формировать умение подыгрывать простейшие мелодии на металлофоне

		Упражнения: «Лиса и зайцы» под муз. А. Майкапара, подскоки под музыку «Полька», муз. М. Глинки; характерные пляски: «Снежинки», муз. О. Берта, обраб. Н. Метлова; «Пляска Петрушек», муз. А. Серова из оперы Рогнеда (отрывок); игры: «Игра Деда Мороза со снежками», муз. П. Чайковского из балета «Спящая красавица» «Кто скорее возьмет игрушку?», латв. нар. мелодия; Музыкально-игровое творчество: «Наседка и цыплята». «Воробей», муз. Т. Ломовой; Игра на металлофоне: «Андрей-воробей», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова;	
Декабрь	Зимушка - зима	«Итальянская полька», муз. С. Рахманинова «Новая кукла», «Болезнь куклы» (из «Детского альбома» П. Чайковского); Упражнения на развитие слуха и голоса: «Кукушечка», рус. нар. песня, обраб. И. Арсеева; Пение: «С Новым годом» муз. В. Герчик, сл. А. Чельцова «Зайчик», муз. М. Старокадомского, сл. М. Клоковой; «Здравствуй, Дед Мороз!» муз. В. Семенова, сл. Л. Дымовой Песенное творчество: «Наша песенка простая», муз. Ан. Александрова, сл. М. Ивенсен; упражнения: «Ходит медведь» под муз. «Этюд» К. Черни; пляски: «Танец зайчат» из «Польки» И. Штрауса; «Снежинки», муз. Т. Ломовой; игры: «Дед Мороз и дети», муз. И. Кишко, сл. М. Ивенсен; «Заинька», муз. М. Красева, сл. Л. Некрасова; музыкально-игровое творчество: «Кукла», муз. М. Старокадомского;	Формировать навыки культуры слушания музыки (не отвлекаться, слушать произведение до конца) Побуждать петь мелодию чисто, смягчать концы фраз, четко произносить слова, Формировать умение импровизировать мелодии на заданный текст. Продолжать формировать у детей навык ритмичного движения в соответствии с характером музыки, самостоятельно менять движения в соответствии с двух- и трехчастной формой музыки. Формировать умение двигаться в парах по кругу в танцах и хороводах, ставить ногу на носок и на пятку, Способствовать развитию эмоционально-образного исполнения музыкально-игровых упражнений, используя мимику и пантомиму

Январь	Веселое рождество	Слушание: «Марш» Д.Д.Шостаковича, «Вальс» П.И.Чайковского, «Марш» Д. Россини Развитие слуха и голоса: «Паучок», «Кисонька-мурысонька», рус. нар. песни; Пение: «Солнце улыбается», муз. Е.Тиличевой, сл. Л.Некрасовой; «Мама-мамочка» муз.С.Юдиной, сл.Е.Лешко, Песенное творчество: «Курочка-рябучечка», муз. Г. Лобачева, сл. народные; упражнения: «Всадники», муз. В.Витлина; потопаем, покружимся под рус. нар. Мелодии, «Хороводный шаг», русская нар. Мелодия, обр. Т.Ломовой; «Упражнение с цветами» В.Моцарта пляски: «Танец с платочками», рус. нар. мелодия; «Приглашение», укр. нар. мелодия, обраб. Г. Теплицкого; игры: «Ловишки», рус. нар. мелодия, обраб. А. Сидельникова; музыкально-игровое творчество: придумай пляску Петрушек под музыку «Петрушка» И. Брамса; игра на металлофоне: «Сорока-сорока», рус. нар. прибаутка, обр. Т. Попатенкос	Развивать умение чувствовать характер музыки, узнавать знакомые произведения, высказывать свои впечатления о прослушанном. Четко произносить слова, петь выразительно, передавая характер музыки. Формировать умение импровизировать мелодии на заданный текст. Формировать умение двигаться в парах по кругу в танцах и хороводах, ставить ногу на носок и на пятку, ритмично хлопать в ладоши, выполнять простейшие перестроения (из круга в рассыпную и обратно), подскоки. Способствовать развитию эмоционально-образного исполнения музыкально-игровых упражнений Формировать умение подыгрывать простейшие мелодии на металлофоне
Февраль	Вместе весело играть	Слушание: «Как у наших у ворот», нар. мелодия; «Мама», муз. П. Чайковского; «Куры и петухи» К.Сен-Санса; «Ежик» Д.Кабалевского Развитие голоса и слуха: «Что делают дети?» Н.Г.Кононовой, «Баю-бай» В.Витлина Пение: «Зима прошла», муз. Н. Метлова, сл. М. Клоковой; «Подарок маме», муз. Л.Филиппенко, сл. Т. Волгиной; «Иди, весна» муз.Е.Тиличевой, сл. народные	Формировать умение слушать музыкальное произведение до конца, узнавать его. Учить различать тембры музыкальных инструментов, музыкальных игрушек. Развивать способность различать звуки по динамике, высоте, ритмическому рисунку. Продолжать учить детей

		Песенное творчество: «Котенька-коток», рус. нар. Песня, Упражнения: «Петух», муз.Т. Ломовой; «Кукла», муз. М. Старокадомского; «Упражнения с цветами» полмуз. «Вальса» А. Жилина; пляски: «Пляска с султанчиками», укр. нар. мелодия, обраб. М. Раухвергера; «Кто у нас хороший?», муз. Ан. Александрова, сл. народные; «Покажи ладошку», латыш, нар. мелодия; пляска «До свидания», чеш. нар. мелодия; Игры: «Заинька, выходи», «Гуси, лебеди и волк», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Булатова; муз.игровое творчество: «Медвежата», муз. М. Красева, сл. Н. Френкель.	петь выразительно, напевно, начинать дружно после музыкального вступления. Продолжать совершенствовать навыки основных движений (ходьба «торжественная», спокойная, «таинственная»; бег легкий и стремительный). Развивать умение инсценировать песни.
Март	Весна	Слушание:«Весною» Майкопара; «Веснянка», укр. нар. песня . обраб. Г. Лобачева, сл. О..Высотской; «Утро» Э.Грига; «Грустный дождик» Д.Кабалевского Развитие слуха и голоса: «Мы идем», муз.Е.Тиличевой, сл.М.Долинова, Пение: «Паровоз», муз. З. Компанейца, сл. О. Высотской, «Улыбка», муз. В. Шаинского, сл. М. Пляцковского (мультфильм «Крошка Енот»); «Если добрый ты», муз. Б. Савельева, сл. М. Пляцковского (мультфильм «День рождения кота Леопольда»); Упражнения: «Жуки», венг. нар. мелодия, обраб. Л. Вишкарева; «Маленький танец»Н.Александровой; «Хоровод», «Элементы вальса» Д.Шостаковича Пляски: «Платочек», рус. нар. мелодия в обраб. Л. Ревуцкого; «Дудочка- дуд а», муз. Ю. Слонова, сл. народные; Игры :»Займи домик», муз.М.Магиденко музыкально-игровое творчество:песня по выбору	Продолжать развивать у детей интерес к музыке, желание слушать ее. Закреплять знания о жанрах в музыке (песня, танец, марш). Формировать навыки выразительного пения, умение петь протяжна подвижно, согласованно (в пределах <i>ре — си</i> первой октавы). Развивать умение брать дыхание между короткими музыкальными фразами. Продолжать формировать у детей навык ритмичного движения в соответствии с характером музыки, самостоятельно менять движения в соответствии с двух- и трехчастной формой музыки. Развивать умение инсценировать песни и ставить небольшие музыкальные спектакли.

Апрель	Играем и поем	Слушание: «Танец лебедей», «Танец феи Драже», «Баба Яга»-пьесы С.Прокофьева, П.Чайковского, М.Мусоргского Развитие голоса и слуха: «Подумай и отгадай»Н.Кононовой, «Кого стретил колобок?»Г.Левкодимова Пение: «Веселый гопачок», муз.Т.Попатенко,сл. Р.Горской; «Детский сад», муз.А.Филипенко, сл.Т.Волгиной; «Про лягушек и комара», муз.Филипенко, сл.Т.Волгиной Упражнения: «Марш» Р.Руденской; «Побегаем-отдохнем», Е.Тиличевой, «Поскоки», Т.Ломовой Пляска: «Янка», бел. нар. Мелодия Игры: «Веселая девочка Таня», муз. А. Филиппенко, сл. Н. Кукловской и Р Борисовой, Музыкально-игровое творчество: «Медвежата», муз. М. Кraseва, сл. Н. Френкель.	Учить различать средства музыкальной выразительности; определять образное содержание музыкальных произведений, Развивать звуковысотный слух, музыкальную память, петь сольно и небольшими группами, без сопровождения, петь эмоционально. Учить самостоятельно начинать и заканчивать движение; не обгонять друг друга в колонне; учить выполнять парный танец слаженно; воспитывать интерес к музыкальным играм
Май	День победы	Слушание: «Шарманка»Д.Шостаковича; «Камаринская»П.Чайковского; развитие слуха и голоса: «Что делают дети?» Н.Каноновой Пение: «Потанцуй со мной, дружок», англ. нар. песня, «Детский сад», муз.А.Филипенко, сл.Т.Волгиной; Упражнения: «Марш»Т.Ломовой; «Лошадки»Е.Тиличевой Пляски: «Мы на праздник всех зовем» Музыкально-игровое творчество: «Веселые лягушата», муз. и слова Ю.Литовко Музыкально-игровое творчество: «Юные помощники»	Учить узнавать знакомые произведения по вступлению; различать звукоподражание некоторым музыкальным произведениям; учить различать жанры музыки, петь песни разного характера; выразительно передавать характерные особенности игрового образа; самостоятельно менять движения со сменой частей музыки; развивать чувство ритма, музыкальный слух; побуждать искать выразительные движения для передачи характера персонажей

Июнь	Лето	На веселом на лугу Слушание: «Парень с гармошкой» Г.Свиридова; «Тамбурин» Ж.Рамо развитие слуха и голоса: «Песня, танец, марш» Л.Комиссаровой Пение: «Про лягушек и комара», муз.Филипенко, сл.Т.Волгиной Упражнения: «Элементы русского хоровода», русская народная мелодия; «Всадники»В.Витлина Игры: «Узнай по голосу»Е.Тиличевой,сл.Ю.Островского «Выходи, подружка», польская народная песня	Развивать представления о связи музыкально-речевых интонаций. Понимать, что сказку может рассказывать музыка, различать жанры музыки; петь в умеренном темпе, легким звуком; двигаться друг за другом, не обгоняя, держать ровный круг; держать расстояние между парами; совершенствовать двигательные навыки.
------	------	---	---

3.1. Содержание программы.

Образовательная деятельность

Понедельник	Группа	09.10-09.30
Четверг	Группа	09.10-09.30

По действующему СанПиН для детей среднего возраста 4-5 лет планировать не более 2 занятий в неделю, продолжительностью 15-20 минут (СанПиН 2.4.1.2660-10)

Развитие детей второй младшей группы (средней) позволяет проводить с ними планомерную работу по формированию основ музыкальной культуры на занятиях и в повседневной жизни.

Музыкальное занятие состоит из трех частей:

- **Вводная часть.**

Музыкально – ритмические упражнения.

Цель: настроить ребенка на занятие и развивать навыки основных и танцевальных движений, которые будут использованы в танцах, плясках, хороводах. Учить двигаться соответственно двухчастной форме музыки и силе ее звучания (громко – тихо); реагировать на начало звучания музыки и ее окончание. Совершенствовать навыки основных движений (ходьба и бег). Учить маршировать вместе со всеми и индивидуально, бегать легко, в умеренном и быстром темпе под музыку; улучшать качество исполнения танцевальных движений: притоптывать попеременно двумя ногами и одной ногой. Развивать умение кружиться в парах. Способствовать развитию навыков выразительной и эмоциональной передачи игровых и сказочных образов: идет медведь, крадется кошка, бегают мышата, скачет зайка, ходит петушок, клюют

зернышки цыплята, летают птички, едут машины, летают самолеты и др. Формировать навыки ориентировки в пространстве.

- **Основная часть.**

Слушание музыки.

Цель: приучить ребенка вслушиваться в звучание мелодии и аккомпанемента, создающих художественно – музыкальный образ, и эмоционально на них реагировать. Узнавать и определять сколько частей в произведении (одночастная или двухчастная форма). Совершенствовать умение различать звучание музыкальных игрушек, детских музыкальных инструментов (музыкальный молоточек, шарманка, погремушка, барабан, бубен).

Подпевание и пение.

Цель: развивать вокальные задатки ребенка, учить чисто интонировать мелодию без напряжения в голосе в диапазоне ре(ми) – ля (си), а так же начинать и заканчивать пение вместе с воспитателем; передавать характер песни (весело, протяжно, ласково). Учит допевать мелодии колыбельных песен на слог «баю-баю» и веселых мелодий на слог «Ля-ля»; формировать навыки сочинительства грустных и веселых мелодий по образцу.

В основную часть занятий включаются и ***музыкально –дидактические игры***, направленные на знакомство с детскими музыкальными инструментами, развитие памяти и воображения, музыкально – сенсорных способностей.

Игра на ДМИ: воспитывать интерес к музицированию. Учить играть на металлофоне простейшие мелодии, построенные на 1 – 2 звуках.

- **Заключительная часть.**

Игра или пляска.

Цель: доставить эмоциональное наслаждение ребенку, вызвать чувство радости от совершаемых действий, интерес к музыкальным занятиям и желание приходить на них. Стимулировать самостоятельное выполнение танцевальных движений под плясовые мелодии и активизировать выполнение движений, передающих характер.

Весь объем программы составляет 23 часа и включает в себя три образовательных компонента :

- теоретическую часть
- практическую часть
- диагностическую часть

Первый компонент содержит общие сведения по определённой тематике. То, о чём ***узнают*** дети, доводится до них в форме образовательных ситуаций, рассказа и бесед музыкального руководителя о композиторе, музыкальном произведении, музыкальном инструменте. При этом используется наглядность и применяются ИКТ.

Второй компонент имеет практическую направленность: это то, что ***осваивают*** дети в форме художественно-продуктивной деятельности.(Пение, танец, игра, творческие задания)

Третий компонент с помощью вопросов, наблюдений и пр. подводит итоги освоения содержания определенных тем: выявляет достижения ребенка или недостаточность освоения программ.

Наименование разделов непосредственно образовательной деятельности	Общий объем программы (час. мин.)	Из него время, отведенное на:		
		содержательно-информационная часть	практическая часть	итогово-диагностическая часть
3 раздела	23 часа	6ч. 20мин.	16ч.40мин.	2ч. 20мин.

№ раздела	Темы	Общий объем программы (мин.)	Из него время ,отведенное на:		
			теоретическую часть	практическую часть	Диагностическую часть

1. Музыкальное восприятие - слушание-интерпретация	1 2 3	2ч. 20мин.	1ч.10мин.	1ч.10мин.	30 мин.
2.Музыкальное исполнительство - импровизация-творчество	1 2 3 4 5	5ч.40мин. 3ч.30мин. 4ч.40мин. 3ч.30мин. 3ч.30мин.	1ч.10мин. 30 мин. 1ч.10мин. 1ч.10мин. 1ч.10мин.	4ч.30мин. 3 часа 3ч.30мин. 2ч.20мин. 2ч.20мин.	40мин. 10 мин. 40 мин. 10 мин. 10мин.
Диагностика		2 ч.20мин.			
Итого :		23 часа	6ч.20мин	16ч.40мин.	2ч.20мин.

Содержание разделов образовательной программы

Раздел 1. «Музыкальное восприятие – слушание - интерпретация»

Тема 1. «Мир людей» - (48мин.: 24мин.- т.,24 мин.- пр.)

Тема 2. « Мир природы» - (40 мин.: 20мин.- т., 20 мин.-пр.)

Тема 3. «Рукотворный мир» - (48мин.: 24мин.-т, 24 мин.- пр.)

Раздел 2. «Музыкальное исполнительство – импровизация – творчество»

Тема1. «Пение» - (5ч40мин.: 1ч.10мин. – т, 4ч30мин. – пр.)

Тема2. «Песенное творчество» - (3ч30мин : 30мин.-т, 3 ч -пр.)

Тема3. «Музыкально-ритмические движения» - (4ч.40мин 1ч.10мин.- т 3ч 30 мин- пр.)

Тема4. «Танцевально-игровое творчество» - (3ч.30мин. : 1ч 10мин-т. 2ч.20мин.- пр.)

Тема5.«Игра на музыкальных инструментах» - (3ч.30мин:1ч.10мин.–т.,2ч 20мин - пр.)

Раздел 3. «Диагностика» - 2ч. 20 мин.

Работа с родителями

месяц	Форма работы с родителями
сентябрь	Уголок для родителей «Пойте своим детям» (ср. гр.)
октябрь	«Детские вопросы о детских праздниках»(ср.гр.)
ноябрь	Привлечение родителей к участию в изготовлении атрибутов к Новому году (ср.гр.,.)
декабрь	«Учите с нами» (ср.гр)
январь	«А вы поете колыбельные» (ср.гр.),
февраль	«Что такое музыкальность?»(ср.гр.),
март	«Учим вместе»(ср.гр.),
апрель	«Музыка с мамой» (ср.гр.,.)
май	«Песни наших дедов»(ср.гр.,)

Развлечения

месяц	Развлечение
сентябрь	Кукольный театр «Сказка про дружных зайчат»
Сентябрь	«Праздник дружной семьи»
октябрь	Вечер сказок
ноябрь	Осенний праздник
декабрь	Праздник «Здравствуй зимушка-зима»
январь	Каникулярные дни Спортивно-музыкальные развлечения
февраль	Тематическое развлечение «Мы-защитники»
март	Праздник мам
апрель	День смеха
май	Кукольный театр «Петрушка в гостях у детей»
Май	«»День труда»

4.1 Планируемые результаты

В результате овладения программой ребенок должен:

Уметь понимать и интерпретировать выразительные средства музыки.

Узнавать знакомые произведения , различать их характер.

Уметь анализировать средства музыкальной выразительности.

Владеть приемами игры на музыкальных инструментах.

Иметь возможность самостоятельно заниматься музыкальной деятельностью.

Достижения ребенка 4-5 лет в освоении содержания данной программы выражаются в следующем:

- ✓ Ребенок может внимательно слушать музыкальное произведение, чувствуя его характер.
- ✓ Различает выразительный и изобразительный характер в музыке.
- ✓ Владеет элементарными вокальными приемами. Чисто интонирует попевки в пределах знакомых интервалов.
- ✓ Ритмично музицирует, слышит сильную долю в двух, трехдольном размере.
- ✓ Накопленный на занятиях опыт переносит в самостоятельную деятельность, делает попытки творческих импровизаций на инструментах, в движениях и пении.

Диагностика особенностей музыкальности детей среднего дошкольного возраста.

Предметом диагностики являются:

Процесс восприятия музыки, эмоциональной отзывчивости и музыкальности детей среднего дошкольного возраста.

Диагностика осуществляется начальная, промежуточная и итоговая.

Вызывает озабоченность и требует совместных усилий педагогов и родителей:

- ✓ Ребенок невнимательно слушает музыкальное произведение, не вникает в его содержание.
- ✓ Музыка не вызывает соответствующего эмоционального отклика.
- ✓ Отказывается участвовать в беседах о музыке, затрудняется в определении характера музыкальных образов и средств их выражения.
- ✓ Не интонирует, поет на одном звуке, дыхание поверхностное, звук резкий, мелодия искажается.
- ✓ Не может повторить заданный ритмический рисунок.
- ✓ Не проявляет творческую активность, пассивен, не уверен в себе, отказывается от исполнения ролей в музыкальных играх, драматизациях, танцах.

Методы диагностики: диагностические игры.

Выявленные в ходе диагностики характеристики определяют низкий, средний, высокий, а в отдельных случаях – самый высокий уровни сформированности музыкальности у детей.

1.2. Возрастные особенности детей от 5 до 6 лет

Дети шестого года жизни уже могут распределять роли до начала игры настроить свое поведение, придерживаясь роли. Игровое взаимодействие сопровождается речью, соответствующей и по содержанию, и интонационно взятой роли. Речь, сопровождающая реальные отношения детей, отличается от ролевой речи. Дети начинают осваивать социальные отношения и понимать подчиненность позиций в различных видах деятельности взрослых, одни роли становятся для них более привлекательными, чем другие. Действия детей в играх, становятся разнообразными. Развивается изобразительная деятельность детей. Это возраст наиболее активного рисования. В течение года дети способны создать до двух тысяч рисунков. В старшем дошкольном возрасте продолжает развиваться образное мышление. Развитие воображения в этом возрасте позволяет детям сочинять достаточно оригинальные и последовательно разворачивающиеся истории. Воображение будет активно развиваться лишь при условии проведения специальной работы по его активизации. Продолжают развиваться устойчивость, распределение, переключаемость внимания. В старшем дошкольном возрасте источником получения музыкальных впечатлений становится не только педагог, но и большой мир музыки. Возрастные возможности детей, уровень их художественной культуры позволяет устанавливать связи с литературой, живописью, театром. С помощью педагога искусство становится для ребенка целостным способом познания мира и самореализации, Интегративный подход к организации взаимодействия детей с искусством позволяет каждому ребенку выражать свои эмоции и чувства более близкими для него средствами: звуками, красками, движениями, словами... Ребенок начинает понимать, что музыка позволяет общаться и быть понятым любому человеку. Эмоции, переживаемые при восприятии музыкального произведения, вызывают эмоциональный подъем, активизируют творческий потенциал старшего дошкольника. Глубина эмоционального переживания выражается в способности старшего дошкольника интерпретировать не столько изобразительный музыкальный ряд, сколько нюансы настроений и характеров, выраженных в музыке.

Закономерности и особенности развития психических процессов старшего дошкольника позволяет формировать его музыковедческий опыт, музыкальную эрудицию. Ребенок не только чувствует, но и познает музыку, многообразие музыкальных жанров, форм, композиторских интонаций. Естественной базой и предпосылкой для получения знаний становится накопленный в младшем и среднем возрасте эмоционально-практический опыт общения с музыкой.

Эмоциональные впечатления и опыт восприятия музыки дети переносят в исполнительскую деятельность. В старшем дошкольном возрасте важно показать ребенку способы пользования освоенными ранее средствами (голосом, движениями, музицированием) для создания выразительного художественного образа.

Культура слушательского восприятия позволяет ребенку стать полноценным зрителем – слушателем доступных его возрасту концертов, музыкальных спектаклей.

Чрезвычайно важной становится специальная организация работы не только с детьми, но и с родителями, обеспечивающими полноценное музыкальное развитие дошкольника.

Цель данной программы - приобщение детей 5-6 лет к музыкальному искусству в музыкально-художественной деятельности.

В ходе реализации программы решаются **следующие задачи**:

1. В области музыкального восприятия – слушания – интерпретации
 - ✓ Обогащать слуховой опыт детей при знакомстве с основными жанрами музыки.
 - ✓ Накапливать представления о жизни и творчестве некоторых композиторов.
 - ✓ Обучать детей анализу средств музыкальной выразительности.
 - ✓ Развивать умение творческой интеграции музыки разными средствами художественной выразительности.
2. В области музыкального исполнительства – импровизации – творчества
 - ✓ Развивать певческие умения детей.
 - ✓ Способствовать освоению детьми умений игрового музицирования.
 - ✓ Стимулировать самостоятельную деятельность детей по импровизации танцев, игр, оркестровок.
 - ✓ Развивать умение сотрудничать в коллективной музыкальной деятельности.

Рабочая программа по музыкальному развитию дошкольников в старшей группе является одним из направлений общеобразовательной программы ДОУ. Основная форма реализации данной программы – непосредственная образовательная деятельность, которая осуществляется 2 раза в неделю.

Объем программы: 28 часов 30 минут + 3ч.10 минут (диагностика)

2.2. Календарно-тематическое планирование

месяц	тема	Слушание музыки. Восприятие музыкальных произведений Развитие голоса и слуха.	Пение. Усвоение песенных навыков. Песенное творчество.	Музыкально-ритмические движение. Упражнения пляски, игры, музыкально-игровое творчество.	Репертуар
Сентябрь	Осень	Формировать умение определять жанр и характер музыкального произведения, различать средства музыкальной выразительности, передавать в пении характер песни. Интонировать мелодию в заданном диапазоне. Вырабатывать напевное звучание.	Учить петь песню эмоционально, передавая спокойный, сдержанный характер. Учить исполнять песню весело, легко, звонко, упруго, без форсирования звука. Остро и легко проговаривать затакт и опираться на 1-ю долю такта. Учить сочинять мелодии различного характера. Развивать самостоятельность, инициативу у детей.	Учить ритмично двигаться в соответствии с различным характером музыки, динамикой (громко – умеренно – тихо, громче – тише), регистрами (высокий – средний – низкий). Отмечать в движении сильную долю такта. Улавливать особенности образного характера музыки. Способствовать формированию навыков исполнения танцевальных движений. Знакомить детей с длительностями. Осваивать навыки игры на металлофоне.	«Марш» Д. Шостаковича; «Листопад» Т. Попатенко; «Сшили кошке к празднику сапожки»; «Зайка» В. Карасевой; «Журавли» А. Лившиц; «Огородная-хороводная» Б. Можжевельова; «Колыбельная» р.н.п.; «Бодрый шаг и бег» Н. Надененко; «Пружинка» (р. н. м.) обр. Т. Ломовой; «Поспи и попляши» Ломовой; «Марш» Н. Богословского, «Марш» М. Робера; «Урожайная» А. Филиппенко «Дружные пары» И. Штрауса; «Ловишка» Й. Гайдна; «Котик и козлик» Тиличевой

Октябрь	Родина моя	Предложить детям узнать название пьесы и инструмент, который ее исполняет. Формировать умение определять жанр и характер музыкального произведения, различать средства музыкальной выразительности. Закреплять у детей умение точно определять и интонировать постепенное движение мелодии сверху вниз и снизу вверх. Упражнять детей в различении звуков по высоте (в пределах квинты, кварты (вверх-вниз); в умении удерживать интонацию на одном звуке.	Учить петь песню эмоционально, передавая спокойный, сдержанный характер. Закреплять у детей умение воспринимать и передавать грустный, лирический характер песни. Петь её напевно, в умеренном темпе. Начинать петь сразу после вступления, правильно брать дыхание и удерживать его до конца музыкальной фразы. Развивать навык импровизации мелодии на заданный текст.	Отмечать в движении сильную долю такта, менять движение в соответствии с формой музыкального произведения. Учить ходить высоко поднимая ноги. Способствовать формированию навыков исполнения танцевальных движений (поочерёдное выбрасывание ног вперед в прыжке; приставной шаг с приседанием, с продвижением вперед, кружение; приседание с выставлением ноги вперед). Начинать движение точно после вступления. Продолжать учить спокойному, хороводному шагу и бегу. Побуждать к инсценированию содержания песен. Совершенствовать восприятие звуков (3,4,5), последовательно идущих вверх или вниз. Развивать музыкальный слух детей (тембровый, мелодический, звуковысотный, динамический), чувство ритма. Знакомить детей с длительностями. Воспроизводить равномерную ритмическую пульсацию звонкими и глухими хлопками	«Марш» С. Прокофьева; «Зима» П. Чайковского; «Лесенка» Е. Тиличеевой; «Эхо» Е. Тиличеевой; «Листопад» Т. Попатенко; «Гуси-гусенята» Александрова; «Придумай песенку» (на заданный текст); «Марш» М. Иорданского; «Канава» рус. нар. мел.; «Парный танец» Александрова; «Не выпустим» Т. Ломовой; «Я полю-полю лук» Тиличеевой; «Смелый пилот» Тиличеевой;
---------	---------------	--	--	---	---

Ноябрь	О чем рассказывает музыка	Вслушаться в необыкновенно красивую, певучую мелодию и «поющие» подголоски. Услышать в пьесе 3-х частность. Учить определять характер пьесы. Определить характер каждой части и предложить детям подвигаться под эту музыку, «нарисовать» ее. Совершенствовать музыкальную память через узнавание мелодий по отдельным фрагментам произведения (вступление, заключение, музыкальная фраза). Петь песню ласково, мягко, с нежностью в голосе. Выбатывать правильное дыхание, напевность.	Учить детей воспринимать веселый, радостный характер песни, петь лёгким звуком в оживлённом темпе. Брать дыхание перед началом пения и между музыкальными фразами. Правильно произносить гласные звуки в словах. Учить сочинять мелодии различного характера: ласковую колыбельную, задорный или бодрый марш. Развивать самостоятельность, инициативу у детей.	Развивать чувства ритма, умение передавать через движения характер музыки. Познакомить с русским хороводом. Передавать в движении содержание текста песни, особенности игрового образа. Слышать начало и окончание музыки, смену музыкальных фраз. Самостоятельно отмечать в движениях сильную долю такта. Проявлять выдержку. Формировать умение составлять композицию танца, проявляя самостоятельность в творчестве. Закреплять у детей представление о характере музыки. Прохлопать ритмический рисунок. Исполнять пьесу ансамблем ударных инструментов	«Осенняя песнь»П. Чайковского «Парень с гармошкой» Г. Свиридова ; «У kota-воркота» р.н.м.; «К нам гости пришли» Ан. Александрова; «Рыбка» Красева;«Колыбельная»р.н.п;«Марш» М. Красева; «Плавные руки» Глиера; «Росинки»Майкопа ра; «К нам гости пришли» Ан.Александрова ; «Вальс кошки» В.Золоторева «Будь ловким» Н. Ладухина; «Музыкальные загадки»; «Дон-дон» рус.нар.песня
--------	---------------------------	--	---	--	--

Декабрь	Сказка в музыке	Учить детей различать яркие интонации, средства выразительности и музыки: регистр, характер звуковедения (плавный или отрывистый), динамику. Уметь рассказывать о характере музыки. Обратить внимание на очень выразительные эпизоды со скрипкой (соло).	Упражнять детей в точной передаче ритмического рисунка мелодии, отдельных музыкальных фраз хлопками, на металлофоне во время пения. Развивать эмоциональную отзывчивость на песни весёлого, шуточного, танцевального и игрового характера. Петь легким звуком, четко. Работать над артикуляцией и выразительностью пения. Отчётливо произносить согласные в конце слов. Закреплять у детей умение самостоятельно начинать пение после вступления. Правильно брать дыхание. Точно передавать мелодию, петь без напряжения, легко, естественно. Закреплять у детей импровизировать мелодии к отдельным музыкальным фразам (вопросно-ответная форма), на заданный текст.	Ритмично выполнять лёгкий бег, двигаясь врассыпную и в разных направлениях. Различать и передавать в движении ярко выраженные в музыке ритмические акценты. Услышать необычность и лёгкость звучания пьесы. Образно передавать содержание музыки в движении. . Передавать в движении характерные особенности образа Петрушек. Передавать ритмический рисунок хлопками и при топами. Чувствовать развитие музыкальной фразы. Выполнять движения в соответствии с характером песен, Работать над выразительностью исполнения песен и движений к ним. Развивать умение придумывать движения к пляскам. Составлять композицию танца. Воспроизводить равномерную ритмическую пульсацию звонкими и глухими хлопками. Самостоятельно подобрать ударные инструменты.	«Дед Мороз» Н. Елисеева; «Зима» А. Вивальди; «Снега-жемчуга» Парцхалдзе; «Ворон» рус.нар.песн.; «Елочка» Л. Бекман «Голубые санки» М. Иорданского «Дед Мороз» С. Погореловского; «Зайка, зайка, где бывал?» М. Скребковой; «Упражнение с лентами» укр. н.м обр. Р. Рустамова; «Задорный танец» В. Золотарёва; «Танец бусинок» Т. Ломовой; «Пляска Петрушек» хор.н.м.; «Танец Гномов» Ф. Черчеля; «Новогодний хоровод» Т. Попатенко; свободная пляска под любые плясовые мелодии в записи; «Учись танцевать»; «Смелый наездник» Р. Шумана
---------	-----------------	---	--	---	---

Январь	Зима	Учить различать жанры музыкальных произведений. Самостоятельно определить настроение песни и обсудить историю, о которой рассказывается в песне. Формировать умение различать характер музыки, форму произведения, выделять выразительные средства. Совершенствовать умение эмоционально передавать характер песни, чисто интонировать мелодию, правильно артикулировать, чисто произносить слова. Совершенствовать у детей умение чисто интонировать поступенное и скачкообразное движение мелодии (вверх-вниз).	Учить петь, четко произнося слова, брать дыхание между музыкальными фразами. Упражнять в ускорении и замедлении пения. Петь легким звуком, четко. Работать над артикуляцией и выразительностью пения. Закреплять у детей умение самостоятельно начинать пение после вступления. Правильно брать дыхание. Развивать ладотональный слух, активизировать внутренний слух.	Учить детей самостоятельно менять движения со сменой частей музыки. Слышать и отмечать в движении музыкальные фразы, акценты. Самостоятельно менять движения со сменой 2-х частной формы музыки. Слышать начало и окончание звучания музыки. Упражнять в поскоке, лёгком беге и простом шаге. Воспитывать выдержку, умение подчиняться правилам игры, укреплять доброжелательные взаимоотношения. Способствовать развитию танцевально-игрового творчества. Передавать в движении содержание текста песни. Развивать умение придумывать движения к пляскам. Составлять композицию танца. Узнавать песни о елке, петь их; узнавать музыкальные инструменты; совершенствовать умение воспроизводить ритмический рисунок. Осваивать навык совместной игры на простейших музыкальных инструментах.	«Полька» Д. Львова-Компанейца «Кто придумал песенку» Д. Львова-Компанейца; «Андрей-воробей» р.н.п. обр. Ю. Слонова; «Бубенчики», «Гармошка» Е. Тиличеевой; «Рыбка» М.Красева; «Курица» Е.Тиличеевой; «Едет, едет паровоз» Г. Эрнесакса; «Дили-дили! Бом-бом!» укр.н.м. обр. Е. Макшанцевой; «Приглашение» рус.нар мел. «Лен»; «Игра с погремушками» А. Майкапара; «Ловушка» р.н.м. обр. А. Сидельникова; «Как на тоненький ледок» р.н.п. обр. А. Рубца; свободная пляска под любые плясовые мелодии в записи; «Музыкальная елка»; «Смелый пилот» Е, Тиличеевой
--------	------	--	---	--	---

Февраль	Песня танец марш	Вызвать эмоциональную отзывчивость на музыку задорного характера, побуждать детей высказываться о музыке. Совершенствовать музыкальную память через узнавание мелодий по отдельным фрагментам произведения (вступление, заключение, музыкальная фраза). Упражнять детей в точной передаче ритмического рисунка мелодии, отдельных музыкальных фраз хлопками, на металлофоне во время пения.	Закреплять у детей умение самостоятельно начинать пение после вступления. Правильно брать дыхание. Точно передавать мелодию, петь без напряжения, легко, естественно. Петь выразительно, передавая праздничный, лирический, шуточный и задорный характер песен; «Зайка, зайка, где бывал?» М. Скребковой. Воспроизвести равномерную ритмическую пульсацию на различных ударных инструментах.	Изменять движения в связи со строением музыкального произведения: легко скакать с ноги на ногу, ритмично выполнять выбрасывание ног. Передавать в движении лёгкий танцевальный характер музыки. Выполнять более сложный ритмический рисунок. Менять движения в зависимости от изменения характера музыки. Скакать в разных направлениях, не задевая друг друга. Учить проявлять самостоятельность в творчестве. Формировать тембровый слух детей: упражнять в различении звучания семи музыкальных инструментов. Воспроизвести равномерную ритмическую пульсацию на различных ударных инструментах.	«Детская полька» М. Глинки; Моя Россия» Струве; «Кто лучше скачет» Ломовой «Барабан» Тиличеевой; «Гуси» Филлипенко; «Где был, Иванушка» рус.нар.мел.; «Зайка, зайка, где бывал?» М. Скребковой; «На чём играю?»; «Полька» Ю. Слонова; «Найди себе пару» лат.н.м. обр. Т. Попатенко; «Гор-гори ясно» рус.нар.мел; «Сколько нас поет?»; «Жил у нашей бабушки чёрный баран» р.н.п. обр. Ф. Агафонникова

Март	Весна	Слушать прекрасную музыку. Предложить детям самостоятельно сопоставить настроение двух произведений. Воспитывать музыкальный вкус посредством ознакомления с песенным и инструментальным наследием мировой музыкальной культуры. Уметь интонировать мелодию в постепенном её движении вверх, а так же чисто пропевать скачок на квинту и кварту вниз.	Петь легко, подвижно, естественно, без напряжения; выразительно, передавая характер песен в целом, а так же смену темпа в запеве и припеве. Развивать у детей творческую инициативу в самостоятельном нахождении несложных песенных импровизаций.	<i>Формировать умение использовать накопленный опыт в создании собственных танцев.</i> выполнять пружинящий бег при построении врассыпную. Ударами в кубики передавать ритмический рисунок. Учить детей передавать в движении ритмический рисунок мелодии. Двигаться легко, выразительно, в соответствии с задорным характером народного танца. Совершенствовать умение детей двигаться простым хороводным шагом, самостоятельно сужать и расширять круг. Учить выразительно передавать характер музыки. легко и ритмично бегать, звенеть колокольчиком, точно реагировать на окончание музыки. Проявлять выдержку. Уметь расширять и сужать круг. Отрабатывать drobный шаг и разнообразные знакомые плясовые движения. Побуждать к инсценированию содержания песни.	«Музыка» Г. Струве; Финал концерта для фортепиано с оркестром № 5 Л. Бетховена; «Куда летишь, кукушечка?» р.н.п. обр.В. Агафоникова «Цветики» В. Красевой.; «Березка» Е. Тиличевой «Птичий дом» Ю. Слонова; «Гуси» Т. Бырченко; «Учись плясать по-русски» Л. Вишкарёва; «Упражнение с кубиками» С. Соснина; «Русская пляска» р.н.м; «Хоровод цветов» Ю. Слонова; «Игра со звоночками» С. Ржавской; «Ворон» рус. нар. приб. В обр. Е. Тиличевой; «А я по лугу» рус.нар.мел.; «Ступеньки» , «Определи по ритму»; «Гори, гори ясно» р.н.м.
------	-------	--	--	---	--

Апрель	Музыкальные инструменты и игрушки в музыке	Слушать прекрасную весеннюю музыку. Предложить детям рассказать о ней, передать в творческом движении и рисунке. Уточнять у детей умение различать высокие, средние, низкие звуки в пределах квинты.	Петь светлым, звонким звуком. Петь легко, подвижно, естественно, без напряжения. Закреплять у детей умение точно попадать на первый звук мелодии после вступления. Продолжать учить правильно брать дыхание перед началом пения и между музыкальными фразами. Продолжать развивать у детей творческую инициативу в самостоятельном нахождении несложных песенных импровизаций.	Формировать умение использовать накопленный опыт в создании собственных танцев. Развивать ритмическую точность движений, подготавливать к исполнению плавных движений. Воспитывать вежливость в обращении с товарищами. Упражнять в умении самостоятельно начинать движение и заканчивать его. Точно передавать ритмический рисунок песен. Выразительно передавать игровые образы. Уметь расширять и сужать круг. Отрабатывать drobный шаг Действовать в соответствии с текстом песни. Формировать умение придумывать движения к танцу, проявляя самостоятельность в творчестве. Совершенствовать тембровое восприятие. Исполнять произведение в оркестровке. Добиваться от детей слаженности, четкости, выразительности.	«Утренняя молитва», «В церкви» П. Чайковского; «Жаворонок» М. Глинки; «Паровоз» В. Красевой; «Тяв-тяв» В. Герчик «Ландыш» М. Красева; «Весенняя песенка» А. Филиппенко; «Играй, сверчок» Т. Ломовой; «Учись плясать по-русски» Л. Вишкарёва «Передача платочка» Т. Ломовой; «Земелюшка-чернозём» р.н.п обр. В. Агафонникова; «Кот и мыши» Т. Ломовой «Две тетери» р.н.м. обр. В. Агафонникова; «Вальс кошки» В.Золоторева; «На чем играю»; «Часики» С. Вольфензона;
--------	--	---	---	--	--

Май	Лето	Вслушаться в красивую мелодичную музыку пьесы, определить ее настроение. Обратить внимание детей на то, что в этой музыке все голоса «поют», пусть они расскажут, что они услышали. Уметь интонировать мелодию в посупенном её движении вверх. Уметь точно воспроизводить ритмический рисунок, прохлопать, постучать, сыграть, спеть	Продолжать учить правильно брать дыхание перед началом пения и между музыкальными фразами. Подводить детей к умению петь без музыкального сопровождения. Петь легко, подвижно, выразительно, передавая характер . Продолжать развивать у детей творческую инициативу в самостоятельном нахождении несложных песенных импровизаций.	Самостоятельно выполнять движения, отмечая сильную долю такта. Передавать в движении с мячами (на шаге) простейший ритмический рисунок. Подводить к разучиванию переменного шага. Упражнять в хороводном шаге, выразительно выполнять движения с платочком. Выразительно передавать движениями характер музыки: легко и ритмично бегать, звенеть погремушкой, точно реагировать на окончание музыки. Действовать в соответствии с текстом песни. Совершенствовать умение самостоятельно придумывать движения. Узнавать музыкальные инструменты; совершенствовать умение воспроизводить ритмический рисунок. Играть мелодии на металлофоне по одному и небольшими группами.	«Мотылёк» С. Майкапара; «Куда летишь, кукушечка?» р.н.п. обр.В. Агафоникова «Барабан» Е. Тиличевой; «Курица» Железновой; «Горошина» Карасевой; «Гуси» Филлипенко; «Придумай песенку»(потешки, дразнилки, считалочки); « Гавот» Госсека; «Упражнения с мячами» Ломовой; «Ай да, берёзка» Т, Попатенко; «Погремушки» Вилькорейской; «Кот Васька» Г, Лобачёва;свободная пляска под любые плясовые мелодии в записи; «Музыкальный магазин»; «Петушок» рус.нар.песн.
-----	------	---	---	---	--

3.2. Содержание программы.

Непосредственно образовательная деятельность.

Понедельник	Группа	09.40-10.05
Четверг	Группа	09.40-10.05

По действующему СанПиН для детей старшего возраста 5-6 лет планировать не более 2 занятий в неделю, продолжительностью 25 минут (СанПиН 2.4.1.2660-10).

Весь объем программы составляет 28 часов 30 минут и включает в себя три образовательных компонента:

- . теоретическую часть
- . практическую часть
- . диагностическую часть

Первый компонент содержит общие сведения по определённой тематике. То, о чём **узнают** дети, доводится до них в форме образовательных ситуаций, рассказа и бесед музыкального руководителя о композиторе, музыкальном произведении, музыкальном инструменте. При этом используется наглядность и применяются ИКТ. Второй компонент имеет практическую направленность: это то, что **осваивают** дети в форме художественно-продуктивной деятельности. (Пение, танец, игра, творческие задания).

Третий компонент с помощью вопросов, наблюдений и пр. подводит итоги освоения содержания определенных тем: выявляет достижения ребенка или недостаточность освоения программы.

Наименование разделов непосредственно образовательной деятельности	Общий объем программы (час. мин.)	Из него время, отведенное на:		
		содержательно-информационная часть	практическая часть	итогово-диагностическая часть
3 раздела	28ч.30мин.	7 часов	21ч30мин.	3ч10мин

			Из него время ,отведенное на:
--	--	--	-------------------------------

№ раздела	Темы	Общий объем програм мы	теоретическу ю часть	практическу ю часть	диагностичес кую часть
1.Музыкальное восприятие – слушание - Интерпретация.	1 2 3	3ч30мин.	1ч10мин.	2ч20мин.	40 мин.
2.Музыкальное исполнительство- импровизац- творчество.	1 2 3 4 5	6ч50мин. 3ч30мин. 5ч40мин. 4ч30мин. 4ч30мин.	1ч10мин. 1ч.10мин. 1ч10мин. 1ч10мин. 1ч10мин.	5ч40мин. 2ч20мин. 4ч30мин. 3ч20мин. 3ч20мин.	50мин. 15мин. 50мин. 15мин. 20мин.
Диагностика		3ч. 10мин.			
Итого:		28ч30мин.	7 часов	21ч30мин.	3ч10мин.

Содержание разделов образовательной программы

Раздел 1. «Музыкальное восприятие – слушание - интерпретация»

Тема 1. «Мир людей» - (57мин.: 19мин.- т.,38 мин.- пр.)

Тема 2. «Мир природы» - (1ч 15 мин.: 25мин.- т. 50 мин.- пр.)

Тема 3. «Рукотворный мир»:- (1ч.12мин.: 24 мин-т, 48 мин.- пр.)

Раздел 2. «Музыкальное исполнительство – импровизация – творчество»

Тема 1. «Пение» - (6ч50мин.:1ч.10мин. – т, 5ч40мин. – пр.)

Тема 2. «Песенное творчество» - (3ч30мин :1ч 10мин.-т,2ч.20мин-пр.)

Тема3.«Музыкально-ритмические движения»-(5ч.40мин :
1ч.10мин.т,4ч30мин- пр.)

Тема 4. «Танцевально-игровое творчество» - (4ч.30мин.: 1ч 10 мин-т. 3ч.20мин.- пр.)

Тема 5.«Игра на музыкальных инструментах»-(4ч.30мин.:1ч.10мин.,3ч20мин - пр.)

Раздел 3. «Диагностика» - 3ч. 10 мин.

Работа с родителями

Срок	Форма работы. Тема.
Сентябрь	Индивидуальные беседы по результатам диагностики музыкального развития детей.
Октябрь	Консультация : «Организация детского праздника в семейном кругу»
Ноябрь	Осенний праздник «Веселый урожай» Помощь родителей в изготовлении костюмов ,атрибутов к новомуднему празднику.
Декабрь	«Новогодние песни» Советы на стенде : «Правила поведения родителей на детских утренниках»
Январь	Информационный стенд : «В гости к музыке»
Февраль	Беседа с родителями об организации Дня рождения ребенка дома
Март	Информация на стенде : «Приглашение родителей на занятия театрализованного кружка «Арт-фантазия» «Дорогая моя мамочка».
Апрель	Индивидуальные беседы : «Условия для музыкального развития ребенка в семье»
Май	Индивидуальные беседы по результатам диагностики музыкального развития детей.
Июнь	«Как беречь детский голос?»
Июль	«Какую музыку можно слушать дома», «Роль музыкально-ритмических движений », «Связь движений и психического развития»
Август	«Немного о фольклоре для детей», «Каким был первый музыкальный инструмент»

Развлечения

Сроки	Содержание мероприятий
Сентябрь	«Незнайка идет в школу»
Сентябрь	«Праздник дружной семьи»
Октябрь	Тематическое развлечение «Ладушкин – Родина моя»
Ноябрь	Утренник «Прекрасна ты осенняя пора» Кукольный спектакль «Секрет красоты от Лисы»
Декабрь	Новогодний утренник «Новый год стучится в двери»
Январь	Развлечение «Мы мороза не боимся»
Февраль	Тематическое развлечение «Аты-баты мы солдаты»
Март	Масленица Утренник «Дорогие наши мамы»
Апрель	День смеха
Апрель	«Парад профессий»
Май	«День победы - главный день»
Май	«День труда»
Июнь	«Здравствуй летняя пора»
Июль	«В гостях у лета красного»
Август	«До свидания, лето!»
Август	«День флага»

4.2. Планируемые результаты

Успех реализации данной программы будет обеспечен при выполнении нескольких условий:

- лично – ориентированного взаимодействия взрослого и ребенка в процессе освоения содержания;
- создания соответствующей музыкальной среды;
- активного участия родителей в воспитательном процессе;
- установления педагогом связей с общественными организациями, учреждениями дополнительного образования.

В результате овладения программой ребенок должен:

- ✓ Иметь представление о жизни и творчестве некоторых композиторов.
- ✓ Узнавать музыку разных композиторов.
- ✓ Уметь анализировать средства музыкальной выразительности.
- ✓ Владеть соответствующей терминологией :название музыкальных инструментов и приемами игры на них.
- ✓ Иметь возможность самостоятельно заниматься музыкальной деятельностью.

Достижения ребенка 5-6 лет в освоении содержания данной программы выражаются в следующем:

- ✓ У ребенка развиты элементы культуры слушательского восприятия.
- ✓ Ребенок выражает желание посещать концерты, музыкальный театр.
- ✓ Музыкально эрудирован, имеет представления о жанрах музыки.
- ✓ Проявляет себя в разных видах музыкальной исполнительской деятельности.
- ✓ Активен в театрализации.
- ✓ Участвует в инструментальных импровизациях.

К концу года дети могут:

- Различать жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня); звучание музыка инструментов (фортепиано, скрипка).
- Различать высокие и низкие звуки (в пределах квинты).
- Петь без напряжения, плавно, легким звуком; отчетливо произносить слова, своевременно начинать и заканчивать песню; петь в сопровождении музыкального инструмента.
- Ритмично двигаться в соответствии с характером и динамикой музыки.
- Выполнять танцевальные движения: поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке полуприседание с выставлением ноги на пятку, шаг на всей ступне на месте, с продвижением вперед и в кружении.
- Самостоятельно инсценировать содержание песен, хороводов; действовать, не подражая друг другу.
- Играть мелодии на металлофоне по одному и небольшими группами.

Предметом диагностики являются:

Процесс восприятия музыки, эмоциональной отзывчивости и музыкальности детей старшего дошкольного возраста.

Диагностика осуществляется начальная, промежуточная и итоговая.

Вызывает озабоченность и требует совместных усилий педагогов и родителей.

- ✓ Ребенок не активен в музыкальной деятельности.
- ✓ Не распознает характер музыки.
- ✓ Поет на одном звуке.
- ✓ Плохо ориентируется в пространстве при исполнении танцев и перестроении с музыкой.

Методы диагностики: диагностические игры.

Выявленные в ходе диагностики характеристики определяют низкий, средний, высокий, а в отдельных случаях – самый высокий уровни сформированности

музыкальности у детей.

1.3. Возрастные особенности детей 6-7 лет

В сюжетно-ролевых играх дети подготовительной к школе группы начинают осваивать сложные взаимодействия людей, отражающие характерные значимые жизненные ситуации, например, свадьбу, рождение ребенка, болезнь, трудоустройство и т. д.

Игровые действия детей становятся более сложными, обретают особый смысл, который не всегда открывается взрослому. Игровое пространство усложняется. В нем может быть несколько центров, каждый из которых поддерживает свою сюжетную линию. При этом дети способны отслеживать поведение партнеров по всему игровому пространству и менять свое поведение в зависимости от места в нем.

На седьмом году жизни ребенок имеет более широкий кругозор, достаточный уровень интеллектуального развития и музыкального образования, т.е. обладает большими возможностями для слушания довольно сложных музыкальных произведений. К этому времени у него имеется значительный запас музыкальных впечатлений. Дети учатся узнавать музыку разных композиторов, стилей, жанров. Имеют основные представления о творчестве композиторов, музыкальных инструментах, элементарных музыкальных формах. Различают музыку разных жанров и стилей. Знают характерные признаки оперы и балета, симфонической и камерной

музыки. Различает средства музыкальной выразительности (лад, мелодия, метроритм). Понимают, что характер музыки выражается средствами музыкальной выразительности.

Ребенок изобразительно относится к музыке, мотивируя свой выбор. Эмоциональная отзывчивость на музыку детей в старшем дошкольном возрасте – ведущая составляющая музыкальности ребенка, которая проявляется в том, что слушание музыки вызывает у него сопереживание сочувствие, адекватное содержанию музыкального образа, побуждает к размышлениям о нем, его настроении. Эмоциональная отзывчивость к музыке выражается и в умении ребенка осуществлять элементарный музыкальный анализ произведения, определять средства музыкальной выразительности, которые вызывают яркие эмоциональные реакции и чувства в ходе ее слушанию. Отзывчивость на музыку проявляется в таких специальных музыкальных способностях, как ладовое чувство (эмоциональный компонент слуха) и чувство ритма (эмоциональная способность).

Ребенку седьмого года жизни свойственны эмоциональный подъем и переживание чувства волнения от участия в спектакле, празднике, выступлении детского оркестра или хора. Они характеризуют изменившееся отношение ребенка к исполнению музыки. Желание качественно исполнять роль или музыкальное произведение показывает, что главным для него становится не процесс участия в деятельности, а ее результат. Направленность на результат, на создание понятного и выразительного образа, стремление получить одобрение зрителей свидетельствует о том, что участие в музыкальной деятельности становится для ребенка не игрой, а художественным творчеством.

Цель данной программы - приобщение детей 6-7 лет к музыкальному искусству в музыкально - художественной деятельности.

В ходе реализации программы решаются следующие **задачи** :

1. В области музыкального восприятия – слушания – интерпретации:

- ✓ Обогащать слуховой опыт детей при знакомстве с основными жанрами, стилями и направлениями в музыке.
- ✓ Накапливать представления о жизни и творчестве русских и зарубежных композиторов.
- ✓ Обучать детей анализу, сравнительному и сопоставлению при разборе музыкальных форм и средств музыкальной выразительности.
- ✓ Развивать умения творческой интерпретации музыки разными средствами художественной выразительности.

2. В области музыкального исполнительства – импровизации – творчества:

- ✓ Развивать умение чистоты интонирования в пении.
- ✓ Способствовать освоению навыков ритмического многоголосья посредством игрового музицирования.
- ✓ Стимулировать самостоятельную деятельность детей по сочинению танцев, игр, оркестровок.

- ✓ Развивать у детей умения сотрудничать и заниматься совместным творчеством в коллективной музыкальной деятельности.

Рабочая программа по музыкальному развитию дошкольников в подготовительной группе является одним из направлений общеобразовательной программы ДОУ.

Основная форма реализации данной программы - непосредственная образовательная деятельность, которая проводится 2 раза в неделю.

Объем программы: 34 часа + 3ч.10 мин. (диагностика)

2.3.Календарно-тематическое планирование

месяц	Тема	Элементы основного содержания			
		Слушание	Пение	Музыкально - ритмические движения	Игра на музыкальных инструментах

Сентябрь	«Осень»	<u>Задачи:</u> Обогащать музыкальные впечатления детей, вызывать яркий эмоциональный отклик при восприятии музыки разного характера. <u>Репертуар:</u> «Осенняя песнь» П.И.Чайковского о «Осень» из цикла «Времена года» А. Вивальди; <i>Звуковые странички:</i> -дождь -ветер в листве -шуршание листьев под ногами -крики журавлей -звуки деревни	<u>Задачи:</u> Закрепить практические навыки выразительного исполнения песен. <u>Репертуар:</u> <i>Распевка:</i> «Ветер» «Это листопад» <i>Упражнение на дыхание</i> «Ветер» <i>Песни:</i> «Листопад» Т.Попатенко «Белая березонька» Осокиной <i>Песенное творчество:</i> Развивать умение самостоятельно придумывать мелодии (ветра, дождя) Разучивание песни: Дружная семья	<u>Задачи:</u> Способствовать дальнейшему развитию умения выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разным характером музыки. <u>Репертуар:</u> <i>Упражнения:</i> «Капельки»-«Вальс» Л.Толстой «Кружит вальсок»-упражнения с листьями Вихарева Этюд «Дождик» <i>Танцы:</i> «Взолоте березонька» Вихаревой «Собираем урожай» Вихаревой <i>Игры:</i> «Плетень» рус.нар.мел. «Грибочки» <i>Творчество:</i> «Танец листочка-путешественника»	<u>Задачи:</u> Способствовать развитию творческой активности. <u>Репертуар:</u> Игры из опыта Т.Э.Тютюнниковой: -Мелкий дождик моросит -дождик накрапывает -дождик с ладошками - в моем доме тишина
----------	---------	---	---	--	---

Октябрь	«Моя Родина»	<u>Задачи:</u> Познакомить с мелодией Гимна РФ, РБ. Продолжать обогащать впечатления детей, формировать музыкальный вкус, развивать музыкальную память. <u>Репертуар:</u> «Гимн РФ» А. Александрова «Гимн РБ» Ф. Идрисова <u>Звуковые странички:</u> - Рамиль Гайзуллин «Башкорт халык музыка» <u>Муз. дид. игра</u> «Узнай инструмент» (на развитие тембрового восприятия). Прослушивание исполнителей башкирской песни; русских народных песен.	<u>Задачи:</u> Закреплять практические навыки выразительного исполнения песен. Продолжать развивать умение самостоятельно придумывать мелодии на заданную тему. <u>Репертуар:</u> <u>Песни:</u> «Здравствуй, Родина моя!» Ю.Чичкова; <u>Распевки:</u> «Пой со мной» «Это я» <u>Песенное творчество:</u> «Сочини частушку» игра-попевка «Отгадай голос друга» беседа о народных традициях и обычаях	<u>Задачи:</u> Способствовать дальнейшему развитию навыков танцевальных движений. <u>Репертуар:</u> Игровые упражнения: «Частушки» Морозовой «Змейка с воротцами» <u>Танцы:</u> «На горе-то калина» р.н.п.; <u>Игры:</u> «Каждая пара пляшет по-своему» <u>Инсценировки:</u> Обыгрывание частушек по ролям <u>Творчество:</u> «Я- задорная» «А я – ловкий» «Ты – сыграй, а я спляшу»	<u>Задачи:</u> Совершенствовать навыки игры на русских народных инструментах. <u>Репертуар:</u> Оркестр р. н. инструментов «Камаринская» П. Чайковского м\д игра «Узнай инструмент» (на развитие тембрового восприятия)
---------	--------------	---	---	--	--

Ноябрь	«О чём рассказывает музыка»	<u>Задачи:</u> Знакомить с элементарным понятием: музыкальный образ. <u>Репертуар:</u> «Страшилище» Витлина «Баба Яга» Чайковского Этюд Арсеева «Красная шапочка и серый волк» <u>Звуковые странички:</u> -скрип избушки -полет Бабы Яги	<u>Задачи:</u> Совершенствовать певческий голос. Формировать певческие навыки: эмоционально передавать характер музыки. <u>Репертуар:</u> Упражнение для развития голоса и слуха: Волк. Баба-яга. Песни: «Шла лиса» Пономаревой «Тень-тень» Калиникова Песенное творчество Придумай песенку сказочного героя на стихи	<u>Задачи:</u> Продолжать развивать умение изображать сказочных персонажей, животных и птиц в разных игровых ситуациях. <u>Репертуар:</u> Упражнения на импровизацию»Кто стучится у ворот»(Бодраченко) «Отгадайте , кто я»-пластический этюд на музыкальный фрагмент по выбору ребенка. <u>Танцы:</u> <u>Пляска</u> «Козлятушки – ребятушки» «Озорная полька» Вересокиной <u>Игры:</u> «Теремок» «Колобок» Бодраченко	<u>Задачи:</u> Совершенствовать навыки игры на металлофоне и шумовых инструментах. <u>Репертуар:</u> Развивать творчество детей. Озвучивание сказки «Колобок» музыкальными инструментами
--------	-----------------------------	---	---	---	--

Декабрь	«Сказка в музыке»	<u>Задачи:</u> Знакомить с элементарным понятием: музыкальный образ. <u>Репертуар:</u> Римский – Корсаков «Море», «Полет шмеля» Мусоргский «Избушка на курьих ножках» Григ «В пещере горного короля» Песня «В мире много сказок» <i>Звуковые странички:</i> «Полет Бабы Яги» «Змей Горыныч» «Скрип избушки»	<u>Задачи:</u> Совершенствовать певческий голос <u>Репертуар:</u> Упражнение для развития голоса и слуха: «Волк и козлята» «Белка» Песни: «Светлячок» Зарицкой <i>Песенное творчество</i> Придумай песенку героя сказки (колобок, звери и др.)	<u>Задачи:</u> Развивать танцевально-игровое творчество, формировать навыки художественного исполнения различных образов при инсценировании песен <u>Репертуар:</u> <i>Упражнения:</i> «Гномы и великаны» «петушок расплясался» <i>Этюды</i> «Медведи пляшут» Красева «Аленький цветочек» <i>Танцы:</i> Танец троллей «Баба Яга» Морозовой «Полька Карабас» Рыбникова <i>Игры:</i> «Теремок» <i>Творчество:</i> Изобрази героя сказки	<u>Задачи:</u> Совершенствовать навыки игры на металлофоне и шумовых инструментах. <u>Репертуар:</u> «Во саду ли, в огороде». Шумовыми инструментами обыгрывать этюды, инсценировки, звуковые странички, музыкальные пьесы.
---------	-------------------	---	--	---	---

Январь	«Зимняя фантазия»	<u>Задачи:</u> Знакомить с элементарными музыкальными понятиями: выразительные средства музыки. <u>Репертуар:</u> В.Ребиков «Вальс» из оперы-драмы «Елка» Песня Кудашевой, Бекман «В лесу родилась елочка» -знакомство с историей - пение - подбор инструмента к каждому куплету - пластическая импровизация каждого куплета	<u>Задачи:</u> Закрепить практические навыки выразительного исполнения песен. <u>Репертуар:</u> <i>Песни:</i> «Телефонный разговор» «Чудесные деньки» Пироговой «Славный Новый Год» Насауленко <i>Попевки:</i> «Снег» Картушина «Снежинки» <i>Вокально-речевая игра</i> «Снежный ком» <i>Творчество:</i> «Придумай песенку веселую (грустную) елочки.	<u>Задачи:</u> Развивать умение выразительно и ритмично двигаться в соответствии с текстом песни и характером музыки. <u>Репертуар:</u> <i>Игровые упражнения:</i> «Когда зимы придет пора» Фукаловой имитационные движения. Танцы: «Новогодний галоп» «Кремена» Вспомнить знакомые танцы Игры: «Ледяные фигуры» «Ой, мороз» «Заморожу» Инсценировка «Толстячки и худышки» Картушиной <i>Творчество:</i> «Как пляшет Дед Мороз (Снегурочка, снеговик, Зима	<u>Задачи:</u> Продолжать развивать чувство музыкального ритма, побуждая детей точно воспроизводить ритмические особенности исполняемых произведений. <u>Репертуар:</u> «Парад оркестров» <i>Творчество:</i> «Музыка льдинок»
--------	-------------------	--	---	--	---

Февраль	«Песня-танец-марш»	<u>Задачи:</u> Знакомить с творчеством композиторов и музыкантов. Способствовать развитию мышления, фантазии, памяти и слуха. <u>Репертуар:</u> «Танец с саблями» Хачатурян «Кавалерийская» Д.Кабалевский «Военный марш» Г. Свиридова <u>Звуковые странички:</u> - военный парад - маршируют солдаты - скачут кавалеристы	<u>Задачи:</u> Закрепить умение петь самостоятельно, индивидуально и коллективно. <u>Репертуар:</u> Распевки «Вальс» Тиличеевой <u>Песни:</u> «Март в оконце» Лавренчук Песни А.Кудряшова «Наша бабушка» «Мама дорогая» <u>Песенное творчество:</u> Придумать колыбельную для мамы.	<u>Задачи:</u> Способствовать дальнейшему развитию навыков танцевальных движений. <u>Репертуар:</u> <u>Упражнения:</u> м\р композиции «Волшебный цветок» «Чунга-чанга» <u>Танцы:</u> «Вальс друзей» Коротаевой «Вальс с мамами» «Валентинки» <u>Игры:</u> «Цветок для дамы» <u>Творчество:</u> «Пиратский танец»	<u>Задачи:</u> Совершенствовать умения исполнять произведения в оркестре. <u>Репертуар:</u> Оркестр «Вальс – шутка» Д. Шостаковича
---------	--------------------	--	---	---	--

Март	«Весна»	<u>Задачи:</u> Продолжать знакомить с музыкальными понятиями (темп, ритм). Развивать навыки восприятия звуков по высоте в пределах квинты – терции. <u>Репертуар:</u> Упражнения «Кукушка» (терция) Симфоническая сказка «Петя и волк» Прокофьева ритмическая игра «Весенняя телеграмма»	<u>Задачи:</u> <u>Репертуар:</u> Закрепить умение петь самостоятельно с музыкальным сопровождением и без него. Самостоятельно импровизировать мелодии. Распевки «За окном звенят капли Развивающая игра с голосом «Пробуждение» Коротяевой <u>Песни:</u> «Гонцы весны» Старченко «Плакала Снегурочка» Вихаревой <u>Песенное творчество:</u> Придумай песню любой птицы (зимующей, перелетной)	<u>Репертуар:</u> Закрепить умение придумывать движения, отражающие содержание песен; совершенствовать умение импровизировать под музыку соответствующего характера. <u>Упражнения:</u> Композиция «Ждем весну» Соколовой Этюд «Подснежники» «Снеговички» Импровизационная игра «Солнышко» <u>Танцы:</u> «Веснушки» «Земелюшка – чернозем» «Ненаглядная березка» Вихаревой <u>Игры:</u> «Ручеек» «Займи домик» <u>Творчество:</u> Обыграй любимую песенку (придумать движения для исполнения песни)	<u>Задачи:</u> Совершенствовать навыки игры на металлофоне и в ансамбле. <u>Репертуар:</u> «Кукушкин вальс» Остена Создаем музыкальную сказку из звуков весны цель: развитие творческих способностей детей
------	---------	---	---	--	--

Апрель	Музыкальные инструменты и игрушки в музыке»	<u>Задачи:</u> Познакомить с музыкальным профессиями и музыкальным жанрами: балет, опера , концерт. <u>Репертуар:</u> Чайковский Балет «Щелкунчик» «Новая кукла» «Болезнь куклы» <u>Звуковые странички:</u> -голос трубы -барабана -звуки цирка	<u>Задачи:</u> Совершенствовать вокально-слуховую координацию. Формировать певческие навыки: произносить отчетливо слова. <u>Репертуар:</u> <i>Распевки</i> «В школу» Тиличевой Цикл песен «Игрушки» на стихи Барто -«Бычок» -«Зайка» -«Самолет» «Барабанщик» М. Кресева <u>Песни:</u> «Детский сад» Вихаревой Песни Е.Зарицкой «3 желания» «Светлячок» <u>Песенное творчество:</u> «Тихая, громкая, быстрая, медленная песенка» Струве. «Спой колыбельную кукле»	<u>Задачи:</u> Формировать навыки художественного исполнения образов. ритмическая игра «Придумай свой стук» Упражнения: «Мячики» Сатуллиной «Всадники» Витлина Этюды-драматизации «Барабанщик» Кресева Танцы: «Добрый жук» «Маленький танец» «Все мы делим пополам» «Пляска парами» Ломовой «Мишка с куклой» Качурбина Игры «Самолеты» «Лошадки» Творчество: «танец с любимой игрушкой»	<u>Задачи:</u> Совершенствовать Игру на детских музыкальных инструментах. Формировать умение подыгрывать с помощью звучащих жестов <u>Репертуар:</u> «Полька с музыкальными инструментами» <u>Репертуар:</u> «В школу» Тиличевой Игры: «Сосулька – свистулька» «Замри и слушай» цель: слуховая тренировка детей

Май	«До свидания, детский сад»	<u>Задачи:</u> Приобщать к музыкальной культуре, воспитывать художественно – эстетический вкус. <u>Репертуар:</u> Песни военной поры: «Смуглянка» «Катюша» «Священная война» «В землянке» «Темная ночь» «Журавли» <u>Звуковые странички:</u> Звуки войны (метроном, голос Левитана, звук снарядов и пуль и т.д)	<u>Задачи:</u> Совершенствовать певческий голос и вокально-слуховую координацию. <u>Репертуар:</u> Распевки «Всем нам лет по 7» Тиличевой <u>Песни:</u> «До свидания, детский сад» Суэтова «Буквы знать» «Первоклашка» Зарицкой <u>Песенное творчество:</u> «Музыкальный алфавит» «Цифровая песенка» Изучение песни ко дню труда	<u>Задачи:</u> Содействовать проявлению активности и самостоятельности. Способствовать дальнейшему развитию умения выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки. <u>Репертуар:</u> <u>Упражнения:</u> «Торжественное шествие» «Танцевальный поклон: приветствие, благодарность, прощание» <u>Танцы:</u> «Прощальный вальс» Вахрушевой «Танец отличниц» Бурениной <u>Игры:</u> «От 1 до10» «Кто быстрее: буквы или цифры» <u>Творчество:</u> Импровизация движений на песню Зарицкой «Первоклашка»	<u>Задачи:</u> Знакомить с музыкальными произведениями в исполнении различных инструментов и в оркестровой обработке; закрепить умение исполнять музыкальные произведения в оркестре. <u>Репертуар:</u> Вспомнить все музыкальные произведения, сыгранные в течение года. Викторина «Отгадай, какой оркестр играет» «Назови инструмент» -оркестр старинных инструментов -симфонический оркестр -оркестр народных русских и башкирских инструментов -военный оркестр
-----	----------------------------	--	---	--	---

3.3. Содержание программы.

Непосредственно образовательная деятельность.

Вторник	Группа	10.20 – 10.50
Пятница	Группа	10.20-10.50

По действующему СанПиН для детей старшего возраста 6-7 лет планировать не более 2 занятий в неделю, продолжительностью 25-30 минут (СанПиН 2.4.1.2660-10)

Весь объем программы составляет 34 часа и включает в себя три образовательных компонента:

- теоретическую часть
- практическую часть
- диагностическую часть

Первый компонент содержит общие сведения по определённой тематике. То, о чём **узнают** дети, доводится до них в форме образовательных ситуаций, рассказа и бесед музыкального руководителя о композиторе, музыкальном произведении, музыкальном инструменте. При этом используется наглядность и применяются ИКТ.

Второй компонент имеет практическую направленность: это то, что **осваивают** дети в форме художественно-продуктивной деятельности.(Пение, танец, игра, творческие задания)

Третий компонент с помощью вопросов, наблюдений и пр. подводит

итоги освоения содержания определенных тем: выявляет достижения ребенка или недостаточность освоения программы.

Наименование разделов непосредственно образовательной деятельности	Общий объем программы (час. мин.)	Из него время, отведенное на:		
		содержательно-информационная часть	практическая часть	итогово-диагностическая часть
3	34 часа	9ч.20мин.	24ч.40мин	3ч.10мин

№ раздела	Темы	Общий объем программы (мин.)	Из него время ,отведенное на:		
			теоретическую часть	практическую часть	Диагностическую часть
1.Музыкальное восприятие, слушание, интерпретация	1 2 3	4ч.32мин.	1ч.8мин.	3ч.24мин.	40мин.

2.Музыкальное исполнительство , импровизация, творчество	1	8ч.	2ч.20мин.	5ч.40мин.	50мин.
	2	4ч.30мин.	1ч.10мин.	3ч.20мин.	15мин.
	3	8ч.	2ч.20мин.	5ч.40мин.	50мин.
	4	4ч.30мин.	1ч.10мин.	3ч.20мин.	15мин.
	5	4ч.30мин.	1ч.10мин.	3ч.20мин.	20мин.
3.Диагностика		3 часа 10 мин.			
Итого:		34 часа	9ч.20мин.	24ч.40мин	3ч.10мин

Содержание разделов образовательной программы

Раздел 1. «Музыкальное восприятие – слушание - интерпретация»

Тема 1. «Мир ребенка» - (1ч12мин.: 18мин.- т.,54 мин.- пр.)

Тема 2. «Мир сверстников и взрослых» - (1ч. 36 мин.: 24мин.- т. 1ч.12 мин.- пр.)

Тема 3. «Мир природы» - (1ч 44мин.: 26 мин.- т, 1ч18мин.- пр.)

Раздел 2. «Музыкальное исполнительство – импровизация - творчество»

Тема1. «Пение» - (8ч : 2ч.20мин. – т, 5ч40мин. – пр.)

Тема2. «Песенное творчество» - (4ч30мин : 1ч10мин.-т, 3ч.20мин-пр.)

Тема3. «Музыкально-ритмические движения» - (8ч : 2ч20 мин.- т.,5ч. 40 мин.-пр.)

Тема4. «Танцевально-игровое творчество» - (4ч.30мин.: 1ч10 мин -т,3ч.20мин.- пр.)

Тема5.«Игра на музыкальных инструментах» (4ч.30мин.:1ч.10 мин.–т.,3ч20 мин - пр.)

Раздел 3. «Диагностика» - 3ч. 10 мин.

Работа с родителями

срок	Формы работы. Темы.
Сентябрь	Индивидуальные беседы по результатам мониторинга музыкального развития
Октябрь	Консультации «О способностях вашего ребенка»
Ноябрь	Ширма: «Что же такое музыкальность?». Помощь родителей в изготовлении костюмов, атрибутов к новомуднему утреннику
Декабрь	Ширма: «Ваш ребенок любит петь»
Январь	Информационный стенд «В гости к музыке»
Февраль	Беседа с родителями об организации Дня рождения ребенка дома
Март	Информация на ширме «Приглашение родителей на занятия вокального кружка «Ритмическая мозаика»
Апрель	Тематическая выставка «Детские композиторы»
Май	Индивидуальные беседы по результатам мониторинга музыкального развития
Июнь	Папка-передвижка «Народные инструменты»
Июль	«Какую музыку можно слушать дома», «Роль музыкально-ритмических движений », «Связь движений и психического развития»
Август	«Немного о фольклоре для детей», «Каким был первый музыкальный инструмент»

Развлечения

Сроки	Содержание мероприятий
Сентябрь	«Незнайка идет в школу»
Сентябрь	«Праздник дружной семьи»
Октябрь	Тематическое развлечение «Ладушкин – Родина моя»
Ноябрь	Утренник «Прекрасна ты осенняя пора» Кукольный спектакль «Секрет красоты от Лисы»
Декабрь	Новогодний утренник «Новый год стучится в двери»
Январь	Развлечение «Мы мороза не боимся»
Февраль	Тематическое развлечение «Аты-баты мы солдаты»
Март	Масленица Утренник «Дорогие наши мамы»
Апрель	День смеха Утренник «Весна- краса»
Май	«День победы - главный день» « До свиданья, детский сад»
Май	«»День труда»
Июнь	« Здравствуй теплая время»
Июль	«В гостях у лета красного»
Июль	«Мама, папа, я — дружная семья»
Август	«До свидания, лето!»

4.3. Планируемые результаты

Успех реализации данной программы будет обеспечен при выполнении нескольких условий:

- лично-ориентированного взаимодействия взрослого и ребенка в процессе освоения содержания;
- создания соответствующей музыкальной среды;
- активного участия родителей в воспитательном процессе;
- установления педагогом связей с общественными организациями, учреждениями дополнительного образования

В результате овладения программой ребенок должен:

- ✓ Иметь представления о жизни и творчестве русских и зарубежных композиторов.
- ✓ Узнавать музыку разных жанров, стилей, направлений.
- ✓ Уметь анализировать, сравнивать и сопоставлять при разборе музыкальных форм и средств музыкальной выразительности.
- ✓ Владеть голосом и чисто интонировать в пении.
- ✓ Иметь возможность самостоятельно импровизировать танцы, игры,
- ✓ оркестровки.

Достижения ребенка 6-7 лет в освоении содержания данной программы выражаются в следующем:

- ✓ У ребенка развита культура слушательского восприятия.
- ✓ Любит посещать концерты, музыкальный театр, делится полученными впечатлениями.
- ✓ Музыкально эрудирован, имеет представления о жанрах и направлениях классической и народной музыки, творчестве разных композиторов.
- ✓ Проявляет себя во всех видах музыкальной исполнительской деятельности на праздниках.
- ✓ Активен в театрализации, где включается в ритмо-интонационные игры, помогающие почувствовать выразительность и ритмичность интонаций, а также стихотворных ритмов, певучие диалоги или рассказывания.
- ✓ Проговаривает ритмизированные стихи и импровизирует мелодию на заданную тему, участвует в инструментальных импровизациях.

К концу года, ребенок умеет:

- ✓ Узнает мелодию Государственного гимна РФ.
- ✓ Определяет жанр прослушанного произведения (марш, песня, танец) и инструмент, на котором оно исполняется.
- ✓ Определяет общее настроение, характер музыкального произведения. Различает части музыкального произведения (вступление, заключение, запев, припев).
Может петь песни в удобном диапазоне, исполняя их выразительно, правильно передавая мелодию (ускоряя, замедляя, усиливая и ослабляя звучание).
- ✓ Может петь индивидуально и коллективно, с сопровождением и без него.
- ✓ Умеет выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, музыкальными образами; передавать несложный музыкальный ритмический рисунок.
- ✓ Умеет выполнять танцевальные движения (шаг с притопом, приставной шаг с приседанием, пружинящий шаг, боковой галоп, переменный шаг).
- ✓ Инсценирует игровые песни, придумывает варианты образных движений в играх и хороводах.
Исполняет сольно и в ансамбле на ударных и звуковысотных детских музыкальных инструментах несложные песни и мелодии.

Предметом диагностики являются:

Процесс восприятия музыки, эмоциональной отзывчивости и музыкальности детей старшего дошкольного возраста.

Диагностика осуществляется начальная, промежуточная и итоговая.

Вызывает озабоченность и требует совместных усилий педагогов и родителей.

- ✓ Ребенок не активен в музыкальной деятельности.
- ✓ Не распознает характер музыки.
- ✓ Поет на одном звуке.
- ✓ Плохо ориентируется в пространстве при исполнении танцев и перестроении с музыкой.

Методы диагностики: диагностические игры.

Выявленные в ходе диагностики характеристики определяют низкий, средний, высокий, а в отдельных случаях – самый высокий уровень сформированности музыкальности у детей.

III Организационный раздел.

1. Материально-техническое обеспечение

№ п/п	Наименование и принадлежность помещения	Площадь (кв.м.)	Количество мест
1.	Музыкальный зал		
2.	Детский театр «Арт-фантазия»		
3.	Уголок русского быта		
4.	Запасник пособий, декораций.		
5.	Спортивный зал		

2. Основное учебное оборудование

№ п/п	Наименование	Наименование специализированных кабинетов, лабораторий с перечнем основного оборудования
1	Музыкальный зал	Фортепиано, музыкальные инструменты, игрушки, дидактические игры, пособия к занятиям, магнитофон, видеомангитон, музыкальный. Центр, DVD центр, телевизор. Инструменты самоделки, магнитная доска мольберт, фланелеграф, предметы для исследования, портреты композиторов, иллюстрации «Времена года», картинки к попевкам и песням, мини-музей музыкальных инструментов. Фортепиано, музыкальный центр, костюмы для театра,

2	Детский театр «Арт-фантазия»	шапочки, маски разновидности театров, театральные куклы, пособия к праздникам, декорации, ширма.
3	Уголок русского быта	Народные костюмы, народные музыкальные инструменты, предметы народного быта. Декорации, пособия.
4	Запасник	

3. Методическое обеспечение программы

№ п/п	Автор(ы)	Заглавие	Город,издате-льство, год изда-ния, кол-во стр.	Вид издания, гриф	Кол-во экз.
1.	В.И.Логинова	«Детство»	Санкт-Петербург, 2008 г.	Программа развития и воспитания детей в детском саду	1
2.	И. Каплунова, И Новоскольцева	«Ладушки»	Санкт Петербург 2010, г.	Программа по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста	1

4. Наглядный материал

Картины, предметные картинки,	Модели, сигнальные карточки	Литература для детей
1.Иллюстрации «Времена года» 2.Портреты русских композиторов. 3. «Окружающий мир». Музыкальные инструменты. 4. Иллюстрации для слушания музыки, песням и попевкам.	1. Дидактические игры. 2. Музыкальные инструменты . 3.Ритмические таблицы. 4. Музыкальная лесенка.	

Средства обеспечения для освоения программы

Вид аудио- и видео- пособия				Наименование пособия
видеофильм	кинофильм	слайды	аудио-посobie	
			+	1.И. Каплунова, И. Новоскольцева «Аудиоприложение к конспектам музыкальных занятий»
			+	2.И. Каплунова, И. Новоскольцева «Аудиоприложение к дополнительному материалу к конспектам занятий»
			+	3. И. Каплунова , И. Новоскольцева «Я живу в России»
			+	4.И. Каплунова, И. Новоскольцева. И. Алексеева «Топ- топ, каблучек»
			+	5. И. Каплунова «Рождественские сказки»
			+	6.И. Каплунова, И. Новокольцева «рождественские сказки»
			+	7. И. Каплунова, И. Новоскольцева «Праздник шаров»
				8.О.П Радынова «Мы слушаем музыку» -метод пособие
			+	9. П.И Чайковский « Времена года»
			+	10. А.И Буренина «Ритмическая мозаика»-метод. пособие
			+	11.А.И Буренина «Театральные шумы»
			+	12.М.И Родина, А.И Буренина «Музыка для сценок и танцев»
			+	13.Т. Суворова «Танцевальная ритмика для детей»
			+	14.Наглядно- методический материал к методическому пособию О. П. Радыновой «Мы слушаем музыку»

6. Список литературы

Автор(ы)	Заглавие	Город, издательство, год издания, кол-во стр.	Вид издания, гриф	Кол-во экз.
1.И.Каплунова, И. Новоскольцева	«Праздник каждый день»	«Композитор Санкт-Петербург» 2020г.	Конспекты музыкальных занятий	1
И. Каплунова И. Новоскольцева	«Праздник каждый день»	«Композитор Санкт-Петербург» 2020г	Дополнительный материал к конспектам музыкальных занятий!	1
И. Каплунова И. Новоскольцева	«Я живу в России»	«Композитор Санкт-Петербург» 2020г	Песни и стихи о Родине, мире и дружбе.	1
И. Каплунова, И. Новоскольцева, И. Алексеева	«Топ, хлоп, каблучок»	«Композитор Санкт-Петербург» 2020г	Танцы в детском саду	1
И. Каплунова, И. Новоскольцева	«Веселые досуги»	«Санкт-Петербург» 2020г.	Методическое пособие для музыкальных руководителей.	1
И. Каплунова, И. Новоскольцева	Мы играем, рисуем, поем»	«Композитор Санкт-Петербург» 2020г	Комплексные занятия в детском саду	1
И. Каплунова, И. Новоскольцева	«Игры, аттракционы, сюрпризы»	«Композитор Санкт-Петербург» 2020	Пособие для музыкальных руководителей детских дошкольных учреждений	1
И. Каплунова, И. Новоскольцева	«Рождественские сказки»	«Санкт-Петербург» 2020г	Методическое пособие для музыкальных руководителей	1
И. Каплунова, И. Новоскольцева.	«Потанцуй со мной, дружок»	«Санкт-Петербург» 2020г.	Методическое пособие для	1

			музыкальных руководите й	
И. Каплунова, И. Новоскольцева	«Праздник шаров»	«Санкт- Петербург» 2020г	Методическое пособие для музыкальных руководите й	1
И. Каплунова. И. Новоскольцева	«Левой- правой» марши в детском саду	«Композитор Санкт- Петербург» 2020г.	Пособие для музыкальных руководите й	1
И. Каплунова, И. Новоскольцева.	«Музыка и чудеса»	«Композитор Санкт- Петербург» 2020г.	Пособие для музыкальных руководите й	1
И. Каплунова, И. Новоскольцева	«Хи- хи-хи да ха- ха- ха!»	«Санкт Петербург» 2020г.	Методическое пособие для музыкальных руководите й	1
И. Каплунова, И. Новоскольцева	«Этот удивительный ритм»	«Санкт- Петербург» 2020г.	Пособие для музыкальных руководите й.	1